

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Concorso consumatori

PRUNELLA BALLOR

ELENCO VINCITORI DEI PREMI DI CAPODANNO

Il premio di nominali L. 500.000 in Titoli di Stato è stato assegnato al Sig. GARRISI dott. FERRUCCIO - MARINA DI MASSA
Tagliando Serie D N° 29387

I 5 PREMI di nominali L. 100.000 caduno in Titoli di Stato ai Sigg.: CARLOTTIO MARIO - Montemerlo di Cervarese S. Croce - Padova - Tagliando Serie D N° 25224 * MONTANELLA & FARODI Pontedecimo (Genova) - Tagliando Serie A

N° 12246 * MOSSO PAOLO - Santena (Torino) - Tagliando Serie M N° 56380 * GARZONI MARIA - Milano - Tagliando Serie P N° 60567 * DEVARGAS ROSARIA - Napoli - Tagliando Serie L N° 47888

Concorso Esercenti Acquirenti della

Prunella Ballor e dei Grandi Liquori Italiani Ballor

Il 1° PREMIO di nominali L. 250.000 in Titoli di Stato è stato assegnato al Sig. MASSARO FRANCESCO - MONCALIERI (Torino) - Buono N° 11899

I 5 PREMI di nominali L. 50.000 caduno in Titoli di Stato ai Sigg.: AVANZINI EITORE - Drogheria - Sissa (Parma) - Buono N° 14187 * CAZZOLI EGISTO - Bologna - Buono N° 11947 * BONACCHI

SANTE - Grossista Vini e Liquori - Pistoia Buono N° 10240 * CONTI SALVATORE - Reggio Calabria - Buono N° 11882 * FERRERO FRAIELLI - Torino - Buono N° 11228

S. A. FREUND BALLOR & C.
TORINO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . .	1492	3°0,1	Bari II . . .	1348	222,6	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Bari I . . .	1059	283,3	Bologna . . .	1303	230,2	Busto Arsizio II . .	11610	25,40
Catania . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firano II . .	1048	280,9	Firenze I . . .	410	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova II . .	986	304,3	Genova I . . .	1357	221,1			
Milano II . .	1258	238,5	Milano I . . .	814	368,6			
Napoli I . . .	1312	228,7	Napoli II . . .	1068	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova . . .	1429	209,9			
Palermo . . .	565	531—	Roma M. Mario . .	968	309,9			
S. Remo . . .	1348	222,6	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . .	986	304,3	Venezia . . .	1222	245,5			
			Verona . . .	1348	222,6			

AUTONOME

Radio Sardegna . .	536	559,7
Trieste . . .	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri
FINLANDIA			UNGHERIA		
Lahfi . . .	150	1675	Budapest I . . .	—	549,5
FRANCIA			INGHILTERRA		
Programma nazionale			Programma nazionale		
Lione . . .	20	335,2	North England . .	100	449,1
Marsiglia . . .	20	400,5	Scotland . . .	60	391,1
Nizza . . .	100	253,1	Welsh . . .	60	373,1
Parigi Villebon . .	60	431,7	Londra . . .	100	342,1
Strasburgo . . .	10	349,2	Start Point . . .	100	307,1
Tolosa . . .	100	328,2	Midland . . .	60	298,8
Programma parigino			North Ireland . . .	100	285,7
Bordeaux . . .	40	215,4	Programma leggero		
Grenoble . . .	25	215,4	Droitwich . . .	150	1500
Nizza . . .	25	215,4	Stazioni sincronizzate .	—	261,1
Lione . . .	25	224	Terzo programma		
Parigi Romainville .	10	386,6	Droitwich . . .	25	514,6
Montecarlo . . .	—	410	Stazioni sincronizzate .	—	203,5
Montecarlo o. c. . .	—	46,95			
OLANDA			Programma onde corte		
Milvesum I . . .	100	301,5			
Milvesum II . . .	30	416			
SVEZIA					
Falun . . .	100	276,2			
Hörby . . .	60	265,6			
Motala . . .	150	216			
Stockholm . . .	50	426,1			
SVIZZERA					
Beromünster . . .	100	539,6			
Monteceneri . . .	15	257,1			
Sottens . . .	100	443,1			

LA RIPARAZIONE DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU"

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromusicali
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

USATE DISCHI?

Leggete sulla «Tribuna Illustrata» di questa settimana, sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

"De Marchis Eterna"

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola punta serve per circa 700 audizioni. In vendita anche presso i negozi di elettricità. Potete richiederla pure direttamente inviando L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA

RIP. C. - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito:
Rinoleina

ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1 SIA INTERAMENTE DISTILLATO
- 2 POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3 VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPIENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO E SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti 3 motivi, dovete preferirne

L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

Tutti i Lunedì e Venerdì dalle 18,30 alle 18,50
dalle stazioni della Rete Azzurra

lezione d'inglese

COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI

CORSO PRATICO di LINGUA INGLESE

potrete facilmente seguire le lezioni alla Radio

**NON È UNA FATICA,
MA UN DIVERTIMENTO**

Il volume con annesso fascicolo di fonetica al prezzo complessivo di L. 250 è in vendita in tutte le librerie e presso gli uffici e la direzione generale della SIPRA, via Arsenal, 33 - Torino

Attività delle Commissioni consultive per la musica alla Radio

Prima riunione della Commissione della Rete Azzurra • Chi sono i componenti della Commissione per la musica lirica e sinfonica per la Rete Rossa

Il 14 gennaio, nella sede della Direzione Generale della RAI a Torino, si sono riunite per la prima volta, sotto la presidenza dell'on. Spataro, le Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica e per la musica leggera della Rete Azzurra. Le riunioni sono state oltremodo proficue e hanno segnato un primo importante passo verso un ulteriore potenziamento di attività in questi due importantissimi settori di produzione artistica della RAI.

LA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA LIRICA E SINFONICA — con la presenza dei maestri Alfano, Ghedini, Rocca e Rossi — dopo aver chiaramente definito le proprie funzioni di consulenza ar-



VITO FRAZZI



ACHILLE LONGO

tistica sui programmi formulati dai competenti organi della RAI, ha determinato di comprendere nell'ambito della propria competenza anche la musica da camera, sia per attuare la necessaria uniformità di direttive, sia per un opportuno riconoscimento dell'importanza di quel delicatissimo settore artistico. Parte della discussione è stata naturalmente riservata all'esame dei programmi di attività musicale già predisposti per il quadriestrate gennaio-aprile del corrente anno, dopo di che sono state discusse le norme relative ad un concorso che la RAI intende bandire per una composizione vocale e strumentale riferita alla figura di Santa Caterina da Siena in occasione del sesto centenario della nascita. Infine, esaurita la trattazione di altri argomenti di ancor peso è stato approvato in linea di massima il criterio di differenziare i concerti sinfonici essenzialmente in due categorie: concerti a carattere culturale e concerti a carattere più largamente divulgativo.

LA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA LEGGERA ha deciso la costituzione di una Commissione di lettura, della quale sono stati chiamati a far parte anche un rappresentante del Sindacato Editori, un rappresentante del Sindacato nazionale musicisti, due rappresentanti del Sindacato compositori e autori di musica. La Commissione ha quindi approvato uno schema di bando di concorso per cantanti di musica leggera: il concorso sarà nazionale e avrà lo scopo di valorizzare e incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne. Con la stessa finalità e in particolare relazione all'apporto di nuovi cantanti che sarà dato dal concorso, verrà messa allo studio la riorganizzazione di nuove scuole di canto.

Anche se esposte da noi così in succinto, è evidente che le deliberazioni sono di grande interesse. Ma, oltre al dato positivo dei risultati già raggiunti, vogliamo sottolineare il fatto che questa prima presa di contatto tra la RAI e i maestri componenti la Commissione ha dato luogo

a discussioni tanto appassionante e condotte con tanta solidità di intenti, da far logicamente ritenere che da questa collaborazione possa nascere un vigoroso e continuo potenziamento di attività nel settore musicale.

A conferma dell'entusiasmo con il quale i musicisti si accingono al compito loro demandato, riportiamo quanto ci diceva il maestro Ghedini in risposta ad una nostra interrogazione sulle funzioni delle Commissioni: «Le Commissioni hanno in sostanza funzioni equilibratrici. Esse devono tener conto di molteplici necessità, e specialmente del fatto che le trasmissioni radiofoniche raggiungono un pubblico quanto mai vasto e vario. Secondo me, noi dovremo curare, attraverso intelligenti programmazione, un'evoluzione sempre maggiore del gusto del gran pubblico; dovremo equilibrare saggiamente passato e presente e, nel presente, le destre e le sinistre musicali, salvando artisti e pubblico dai pericoli di un cattivo gusto nell'una come nell'altra direzione. In un settore limitato e più strettamente culturale potremo anche essere più audaci; ma non dobbiamo



BERNARDINO MOLINARI



FERNANDO PREVITALI

perdere di vista che la grande massa del pubblico ha bisogno di essere condotta alla comprensione dei linguaggi musicali più evoluti attraverso una intelligente gradualità. Attuare questa gradualità dev'essere nostro intento, avvicinando da un lato il pubblico ai musicisti, d'altro lato i musicisti al pubblico attraverso opere che, a qualunque età o stilistica appartengano, abbiano sempre un contenuto artistico positivo».

Dichiarazioni assai simili, nella sostanza, a quelle recentemente fatte dal maestro Gastone Rossi-Doria, della Commissione consultiva per la Rete Rossa. Il maestro Rossi-Doria, dopo aver affermato che i programmi attuali sono già di notevole livello, ha detto: «Quanto ai concerti dedicati al pubblico più vasto ritengo che per guadagnare all'ascolto un tale pubblico e per farlo alla progressiva educazione del gusto musicale, sia intanto necessario eseguire unicamente musica di alto valore artistico (giacché la migliore maestria di musica è la Musica migliore), dirigendo la scelta soprattutto su composizioni che per la grandezza del loro mondo spirituale e per la forza incisiva del loro accento possano immediatamente conquistare l'attenzione dell'ascoltatore anche vergine. Per il pubblico particolarmente interessato si potrebbe provvedere forse meglio con concerti specialmente ad esso dedicati, il cui programma potrebbe essere concepito con maggiore libertà di scelta di quanto non sia comportato dalla convenienza dei programmi dedicati ad un pubblico più vasto. Maggior libertà da intendersi, naturalmente, nel senso di una maggiore possibile arditività di orientamento verso musiche che, sia per la disuetudine derivante dall'età ormai lontana, sia per la novità delle loro stilistiche, esigono una particolare conoscenza del linguaggio e dell'arte musicale nella sua storia e nel suo attuale divenire».

Il maestro Rossi-Doria, come i nostri lettori sanno, è stato chiamato a far parte della Commissione consultiva per la musica lirica e sinfonica della Rete Rossa — che tra breve si riunirà a Roma sotto la presidenza di Spataro — unitamente ai maestri Frazzi, Longo, Molinari, Previtali e Tommasini. Di tutti questi musicisti illustri pubblichiamo qui ora le fotografie e alcune brevi note biografiche.

VITO FRAZZI — È nato a San Secondo Parmense il 1° agosto 1888 e si è diplomato in organo e composizione nel Regio Conservatorio di Parma sotto la guida dei maestri Galliera, Azzone e Piano. Affermatosi nello



GASTONE ROSSI-DORIA



VINCENZO TOMMASINI

agone musicale fin dal 1920, quando vinse il Concorso bandito dal Comune di Milano con un poemetto per coro e orchestra dal titolo Cicilia, subito eseguito all'Augusteo, al Comunale di Firenze e in altre istituzioni sinfoniche, Vito Frazzi annoverò poi sempre nuovi successi con le sue musiche di schietta e seconda ispirazione. Tra le sue cose più significative annoveriamo la Sonata per violino e pianoforte, il Quintetto, il Quintetto musicale Liriche, la Toccata per pianoforte, numerose musiche corali. Egli ha scritto inoltre le musiche di scena per la Strega dei Graziati, rappresentata al Quinto Maggio Musicale fiorentino e l'opera Le Lear, rappresentata al Comunale di Firenze nel 1935 sotto la direzione di Vittorio Gui. Ha inoltre curato la raccolta e la realizzazione armonica di canti popolari toscani e la elaborazione di molte musiche antiche ed ha pubblicato uno studio sull'armonia intertonale, al quale concetto si ispira in forma quasi tutta la sua produzione. Vito Frazzi è attualmente insegnante di composizione nel Conservatorio «Cherubini» di Firenze e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

ACHILLE LONGO — Nato a Napoli nel 1900, è diplomato in pianoforte, composizione e organo ed è laureato in giurisprudenza. Dal 1926 è professore titolare nei Conservatori di Napoli e di Parma. Nel 1940 ha vinto per concorso la cattedra di composizione nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli. Compositore fecondo, egli annovera nella propria produzione musica da camera (una Sonata per violino, due Sonate per violoncello due Trili ed altre composizioni), musica religiosa (una Messa di Gloria e una Messa di Requiem), musica sinfonica (Studi per il «Matteo» e l'«Elessa» di San Simeone), un Concerto per violino e orchestra, molte altre cose). Il suo Concerto per pianoforte e orchestra è stato classificato secondo nel referendum nazionale radiofonico del settembre 1932 al Festival di Venezia.

BERNARDINO MOLINARI — Nato a Roma nel 1880, compì gli studi di organo, pianoforte e composizione a S. Cecilia. Nel 1902, appena sorto l'Augusteo, vi fu chiamato per la preparazione delle musiche di Riccardo Strauss, in quel tempo novità assoluta e di esecuzione assai difficile e rischiosa. In tal modo ancora giovanissimo egli si affermava brillantemente nella carriera direttoriale. Nel 1912 fu nominato Direttore artistico dell'Augusteo e con quell'orchestra, che si può dire sia legata al suo nome, portò al successo ciò migliore e più intertenente musica italiana. Fautore internazionale di primo piano nel campo della direzione d'orchestra, Bernardino Molinari ha anche trascritto e strumentato opere musicali antiche (come il Giona dei Carissimi, la Sonata sopra Santa Maria di Monteverdi, i Concerti delle stagioni di Vivaldi, il Largo di Haendel e quello di Veracini, il Moto perpetuo di Paganini e altre molte) ed ha partecipato ad alle commissioni esecutrici di opere d'arte musicale. Accidentalmente sta dirigendo concerti in Palestina con grandissimo successo di critica e di pubblico.

FERNANDO PREVITALI — Nato ad Adria nel 1907 compì gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, diplomandosi in composizione, organo, pianoforte e violoncello. Dedicatosi alla direzione d'orchestra, ha lavorato per anni come collaboratore di Vittorio Gui nella direzione dell'Orchestra stabile fiorentina. Nel 1936 fu nominato direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Roma e consulente artistico della Direzione Generale della Radio Italiana. Ha svolto numerosi cicli di concerti anche fuori d'Italia ottenendo sempre il più completo riconoscimento della critica e del pubblico. Precipuo merito di Fernando Previtali è quello di essersi dedicato con particolare amore alla valorizzazione della musica contemporanea: egli ha infatti presentato, fra l'altro, le prime esecuzioni in Italia del Sere di Stravinski, del Mandarino meraviglioso e del Concerto per orchestra di Bela Bartok, della Turandot e del Dottor Faust di Busoni, del Peter Grimes di Britten e di moltissime musiche di compositori italiani viventi. Il Previtali è anche autore di musiche sinfoniche da camera e collaboratore di molte riviste musicali italiane e straniere.

GASTONE ROSSI-DORIA — Nato a Roma nel 1889, si laureò in quella Università nel 1924 con una tesi sulla «Posizione estetica del dramma musicale». Contemporaneamente compiva anche gli studi musicali sotto la guida del maestro Parolotti e la terminava poi con Gian Francesco Malipiero. Il Rossi-Doria scrisse musiche sinfoniche e da camera di nobilita fattura ed è uno studioso profondo della musica antica come delle «tipiche più recenti. La sua vasta attività di musicologo è quella che gli ha dato più larga fama. Il Rossi-Doria, che è redattore titolare di musica all'Enciclopedia Italiana e condirettore dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, collabora con pubblicazioni critiche e storiche alle principali riviste musicali d'Europa e d'America e il suo nome è considerato anche fuori d'Italia come quello di uno dei più insistenti musicologi viventi. Protagonista attivo della resistenza. Gastone Rossi-Doria fu imprigionato dalle S.S. germaniche dall'autunno del 1943 fino alla vigilia della liberazione. Dal 1944 egli riveste la carica di Commissario al Conservatorio di Musica di S. Cecilia in Roma.

VINCENZO TOMMASINI — Nato in Roma nel 1880, ha studiato il pianoforte con Benedetto Mazzarella, il violino con Pinelli, e la composizione con Falchi. Più tardi, conseguita anche la laurea in lettere nell'Università di Roma, ha profittato in Germania degli insegnamenti di Max Bruch. Compositore fecondo, il Tommasini non ha mai cessato di arricchire le proprie esperienze e di approfondire le proprie ricerche, per crearsi un linguaggio personale, vigoroso e profondo. Tra la sua musica sinfonica rammenteremo il Poema Eroico, il Preludio a L'Hymne à la beauté di Baudelaire, la Suite, Chiari di luna. Il Besto reno, — ispirato ai capolavori della pittura italiana del XIV e XV secolo —, i Paei sardi toscani, Preludio e fusa, il Carnevale di Venezia, il Concerto per orchestra e piccola orchestra. Napoli. Al teatro il Tommasini ha dato, oltre alla giovanile *Al di là del cielo*, Le diavole di buon umore, su musiche di Scarlatti, l'opera giocosa in un atto *Quasi forte* il bello. Le diavole s'amuse su musica di Paganini. Tra la musica da camera, Quartetti, Trili, pezzi per pianoforte, liriche vocali su testi di Carducci, Leopardi, Valery, ecc. Droni di menzione anche i Quattro cori a cappella su versi di Dante, del Petrarca e di Frescobaldi, che pur con atteggiamenti armonici moderni si riallacciano alla classica tradizione dei madrigalisti italiani del '500.

PRESENTE E AVVENIRE

della musica francese

Nel concerto sinfonico che Maurice Rosenthal dirigerà venerdì sera sulla Rete Azzurra verranno eseguite musiche di autori francesi. In relazione a tale avvenimento artistico ci sembra però interessante pubblicare il seguente estratto di un articolo di Charles Kaechlin sul presente e l'avvenire della musica francese. Il Koechlin, compositore e didatta, autore di numerosissimi studi alcuni dei quali — come quelli sul gregoriano — si può dire facciano testo, è uno dei più acuti musicologi francesi dei nostri giorni.

Durante la guerra si costituì in Francia il celebre gruppo dei Sei: Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Durey e Germaine Tailleferre. Questi giovani musicisti, praticando senza riserve la polifonicità (talvolta persino in modo un po' brutale) provavano il bisogno di una vita esteriore che si esprimeva in ritmi marcati, ed un dissimulato disprezzo per ogni «squisitezza» e soprattutto col disdegno della raffinatezza ravennata e anche, in certa misura, di quella debussista. Jean Cocteau invocava: «Basta con l'incerto, basta con i contorni sfumati! Vogliamo un'arte incisiva!». E l'ebbero quest'arte, ma troppo sovente a prezzo di realizzazioni un poco affrettate, nelle quali l'abilità dell'orchestrazione e l'accento vigoroso dei ritmi non riuscivano sempre a ingannare sul valore propriamente musicale. Era soprattutto l'odio ben comprensibile per l'enfasi sentimentale; per questo, senza temere all'occorrenza una certa volgarità, cercandola quasi per reazione contro il sublime fittizio, essi erano ricorsi al falso «popolare» della fiera ed alle sincope del Jazz (allora nel suo «periodo eroico»). Il loro edonismo, talvolta molto superficiale, finiva per scandalizzare gli ammiratori di Fauré, di Claudio Debussy, di Ravel. Tuttavia, in questo gruppo dei Sei, vera quell'incontestabile vitalità che mancava ad altri «giovani», epigoni di Debussy. E se le opere di Milhaud non erano quasi che improvvisazioni, restavano pur sempre musicali, mai insignificanti; alcune anzi, come le *Choeuvres*, parecchi *Quartetti*, *Alissa*, *Il Figliuolo prodigo* (sul testo integrale di Gide), si dimostravano opere di un autentico musicista (altri dicevano perfino, non senza ragione: di un grande musicista).

Questo curioso movimento dei Sei era costituito, nello stesso tempo, da tendenza nuova verso la polifonicità, la più complessa che esistesse (Darius Milhaud), e una simpatia razionalista per opere antiche, delle quali essi pensavano di mettere in luce la facilità luminosa: quelle di Rossini, per esempio, e soprattutto di Gounod. Se Honegger restò sinceramente fedele a Wagner, Milhaud si esprimeva invece senza riguardi contro il titano di Bayreuth riservando la più viva ammirazione a Beethoven. Nello stesso tempo, l'arte alquanto scheletrica, ridotta all'essenziale, di Erik Satie non ebbe sostenitore più ardente dello stesso Milhaud, talvolta così audace, mentre polifonico.

Nel 1918 Debussy moriva, ma Pélleas sopravviveva ad aeternum. Fauré, proseguendo la sua mirabile ascesa verso cime sempre più alte e più pure, dotava la scuola francese dei grandi capolavori del nostro tempo, come il secondo *quintetto* Roussel, quasi prevedesse la fine prematura, scriveva senza posa — non affrettatamente, ma con ardore quasi febbrile — o noi potevamo ammirare, insieme con il suo bel carattere morale, le *Sinfonie*, la *Rapsodia Fiamminga*, *Padmavati*, la *Nascita della Lira*, la *Suite in Fa*, il *Salmo*. Egli si affermava così uno dei nostri grandi musicisti. Florent Schmitt, dopo quei due capolavori che sono il *Salmo* e il *Quintetto*, componeva opere piacevoli ma di ambizione generalmente modesta, quali la *Suite en Rocaille*, arrischiando anch'egli numerose incursioni nel dominio della polifonicità. Tra i «prix de Rome», due almeno si erano svincolati dall'academismo della «Cantata per l'Istituto» non paventando i nuovi mezzi: erano Claude Delvincourt e Jacques Ibert, il cui presente già annunciava quel brillante avvenire che era loro riservato.

A poco a poco, il gruppo dei Sei si disgregava: la differenza tra Honegger e Milhaud diventava più netta. D'altronde, né l'uno né l'altro abbandonava il linguaggio polifonico. mentre Auric e Poulenc, con lodevole saggezza, ritornavano ad un fraseario armonico più comune e più in accordo con la loro natura. Così pure Luigi Durey e Germaine Tailleferre. Nuovi venivano entravano intanto in gara: anzitutto quelli della «Scuola d'Arnell» fondata sotto l'egida di Satie. Tra i quali il più notevole è oggi quell'Henri Sautet, il cui musica sgorga naturalmente, senza preoccupazioni di stile, di modernismo, di «dynamismo», ma sempre viva, sensibile, talvolta anche con potenza reale (così, nell'ultimo atto della *Chartruse de Parme*). Poi, i quattro «Jeune France» di cui il più notevole, senza dubbio il più ispirato e il più provvisto di tecnica, è Olivier Messiaen, il cui linguaggio armonico, pur così ben suo, non si può dire non abbia avuto profitto dalle conquiste della precedente generazione.

Riassumendo, il presente ci offre una mescolanza assai confusa di stili diversi, ma nessuno assolutamente nuovo. Con questo però non voglio dire che non si possano scrivere ugualmente opere belle, e personali, poiché non esistono «vecchi sistemi», e ogni ispirazione geniale d'altro canto può dare nuova vita a vecchie formule, e che le quali l'arido academismo non saprebbe che fabbricare palloni in serie. Dobbiamo concludere che non vi siano dunque nel linguaggio musicale nuove risorse, o possibilità di rinnovamento delle antiche? Evidentemente no.

Innanzi tutto, il poltonalismo o l'atonalismo sono ben lungi dall'aver detto l'ultima parola. Per chi li si adoperare, questi sistemi si rivelano d'una varietà quasi infinita. Per i compositori si tratta talvolta di circostanze e d'immaginazioni; ma essi sentono la necessità di creare. Creare, associazioni sonore non ancora udite, motivate da questa o da quella espressione, dalla sensibilità propria del musicista, dal suo imperioso bisogno di manifestare ciò che di più profondo è nella sua anima. Ora, ripeto: che Schönberg, Bartok, Berg, Stravinsky, Milhaud, Hindemith, abbiamo coltivato (quasi sempre con successo) quelle terre inesplorate, non è una buona ragione perché possano dirsi completamente sfruttate. Esse sono ricche, e molto terreno rimane ancora da dissodare. Soltanto occorre un'istituzione sempre desta, guidata da un orecchio impeccabile, educato a fondo da studi resoluti, severi, completi: armonia, contrappunto, fuga; occorre lavorare tenacemente, e non accontentarsi di mezze misure, d'una mezza scienza.

Aggiungo che l'uso degli accordi, nei quali figuri il quarto di tono, o il comma, è perfettamente compatibile con certa musica poltonale, o atonale, e forse persino con certe armonie usuali, ma nelle quali le settime o le terze risulterebbero un po' più alte o un po' più basse, secondo i casi, del giusto intervallo. Evidentemente, tutto è da scoprire in questi domini sconosciuti; ma certe « esperienze », fatte con pianoforti a due tastiere (accordate a un quarto di tono l'una dall'altra), ci inducono a credere che vi sia in questo campo un vero avvenire. E sappiate che Saint-Saëns, così refrattario più tardi alle nuove espressioni, ammetteva la possibilità dei quarti di tono!

Passando ad altro argomento, credo che la monodia, cioè il canto solo, senza accompagnamento, come usavano gli antichi greci, non debba essere trascurata; essa può anche ai nostri giorni creare opere di grande bellezza. La pratica della monodia avrebbe per di più il vantaggio di eccitare l'immaginazione musicale. Certi nostri colleghi vi si sono già consacrati; per esempio Georges Migot. Alcune monodie, fatte di frasi modali (cioè, secondo i modi antichi) rivestono un carattere di sano vigore, che può stare benissimo al paragone dell'arte ellenica; tali melodie, d'altronde, possono arricchirsi d'un accompagnamento, secondo la tecnica nuova della polifonia modale, che dovremo studiare, praticare, perfezionare. Basterà ripetere che il linguaggio modale è ricco di un magnifico avvenire, più vasto di quanto si possa credere: estremamente vario, poiché ognuno di questi modi conserva il suo carattere proprio. Una composizione, nello stesso tempo modale e polifonica, può servirsi oggi di tutte le risorse del contrappunto, particolarmente delle note di passaggio o delle appoggiature. D'altronde anche a proposito dell'armonia classica « molto ancora rimane da dire ».

Come sarà l'avvenire? Certamente, in funzione del valore degli artisti, tanto dal punto di vista morale, quanto da quello estetico; anzitutto, si capisce, in funzione delle loro doti musicali, del loro gusto, della loro te-

cnica, e poi del valore che avrà la loro sensibilità. Si scrive la musica che si è. Non conosco tesi più contestabile (in materia di musica almeno) di quella che oppone l'uomo all'artista. Una coscienza priva di scossoni, una base senza interiori al tradimento obbligatorio, come, immediatamente, con implacabile fedeltà, nella natura stessa dei pensieri musicali.

Ci voleva l'animo squisito di Schubert per dettargli l'*Andante* della *Sinfonia Incompiuta*; ci volle la bontà vigorosa di G. S. Bach, per scrivere l'*Aria* della *Su'e in re*, e la sua immensa, universale pietà, per far vibrare di commozione anche noi con il *Crucifixus* della *Messa in si*; e la potenza d'amore che si espande per tutto l'*Andante* del *Secondo Quintetto* di Gabriel Fauré, egli l'aveva innanzi tutto in se stesso.

La creazione musicale appare dunque intimamente legata all'ideale di cui l'artista è capace, e questo ideale non deve mai abbassarsi a concessioni opportunistiche. Ma per scrivere così, liberi da ogni influenza, senza preoccuparsi di coloro che non comprendono, di coloro che vi giudicheranno « austero » perché non salterellate sciocamente, o « arido » perché non avrete le lacrime in tasca; per realizzare quella bellezza che anche attraverso metodi antichi sarà nuova, occorre, ripeto, una tecnica compiuta; e occorre lavorare per sé, con comodo, senza fretta. Riflettere in solitudine lungi dagli altri.

CHARLES KOECHLIN



Il compositore francese Francis Poulenc al pianoforte

L'Italiana in Algeri

di Gioacchino Rossini

Nel denso e meditato Rossini di Riccardo Bacchelli, l'insigne scrittore attribuisce all'Italiana in Algeri una posizione predominante fra le opere precedenti al Barbiere di Siviglia, e la ultima accortamente come la chiusura di un ciclo che non si rinnoverà più: è la farsa musicale, la farsa matta e strampalata, l'opera buffa nella sua ingenuità ricanciana piena di lazzi e di giochi sul tipo della commedia dell'arte, che muore in bellezza con l'Italiana in Algeri, rappresentata con grandissimo successo al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813. Poi, agosto, Rossini evolse verso la commedia musicale, con un più meditato approfondimento dei caratteri. Qui, invece, mentre i personaggi non sono che pretesti e tipi schematici, tutta la vita dell'opera sta nel dinamismo dei loro incontri, nella pazzia allegria delle situazioni buffonche accettate in pieno trionfo dell'inverosimile ed anzi esasperate con un gigantesco buon umore. La comicità, meglio ancora l'allegria, viene qui portata veramente alle altezze vertiginose del genio, dove talvolta l'aria si fa difficile da respirare per l'uomo comune. Come scrive il Bacchelli, l'Italiana in Algeri « è un divertimento, buono per i semplici e per quelli che hanno raggiunto la maturità di spirito da cui nasce il gusto di ridere, come un Leopardi quando si diletta tanto al Socrate immaginario di Paisiello: esclude i complicati e gli esigenti e i raffinati di mezza teca ». Si tratta perciò d'uno di quei divertimenti ingenui e sinceri, dove s'incontrano i gusti del grande « ritista e del semplice popolo, del fanciullo e del veterano delle più rare esperienze estetiche. « Chi non ride » scrive il Bacchelli « e resta freddo e riservato, sarà uno serio e degnissima persona, ma da compiacere ».

Curioso a dirsi, il soggetto, pur così strampalato e assurdo, sembra avesse una base in un fatto realmente avvenuto, e cioè nel ratto di una signora milanese ad opera dei barbareschi, mentre veleggiava per diporto nelle acque del Mediterraneo, nel 1804. Misteriosamente sfuggita ai suoi guardiani, la signora — una Antonietta Frapini di Suini — era ricomparsa da poco a Milano, destando un'infinità di chiacchiere, tanto che il Rossini si sarebbe interessato del caso ed avrebbe incaricato l'Anelli, inventore di un libretto d'opera. A buon conto, lo Stendhal non si era ingannato sulla natura dell'opera e sul retto modo d'intenderla, e sulla ragione l'essere che essa trovava proprio nell'assurdo delle situazioni. « I nostri gravi letterati — scriveva, prendendola con il critico del « Journal des Débats » — hanno trovato pazzo l'azione della commedia, senza accorgersi, povera gente, che se non fosse pazzo non converrebbe più a questo genere di musica, che non è altro cosa stessa se non una pazzia organizzata e completa ». Ben inteso, nell'opinione di Stendhal, come già in quella di Evaristo da Rotterdam, la pazzia rivestiva spesso colori assai più lusinghieri e brillanti di quelli del grigio e convenzionale buon senso.

Ecco ora un breve riassunto dell'opera. Mustafà, bey di Algeri e amico di sua moglie Elvira, decide di sbarazzarsene nel modo più semplice e più comico: faandola sposare a Lindoro, giovane italiano (l'istò prigioniero dai corsari e suo schiavo favorito. E il giovane,

che è innamorato di Isabella, lasciata in Italia, si affanna invano a cercare pretesti per sottrarsi ad un simile guasto. Intanto Mustafà incarica Ali di procurargli una nuova moglie: italiana la vuole, perché le italiane sono le più belle e ardenti donne del mondo. Caso vuole che Ali metta le mani proprio su Isabella che veniva in cerca di Lindoro, accompagnata da un suo sfortunato spasimante, Taddeo. Isabella che è donna intraprendente, ha il suo piano e lo svolge con raffinata astuzia, d'intesa con Lindoro. Ella riesce a domare il bey e a farli bere « ogni cosa ». Così gli dichiara di volerlo nominare, secondo un uso italiano, pappataci; e pappataci sarebbe, ella dice, un dignitario della corte d'amore che si deve abituare a non vedere, a non udire, a restare indifferente a quanto può avvenire sotto i suoi occhi, perché tutto non è che una prova per sperimentarne la fedeltà, la buona fede, lo spirito di discezione. E, per la cerimonia della investitura, Isabella si fa mettere a disposizione tutti gli italiani già presi dai corsari e ridotti in schiavitù, onde formare la gran corte dei pappataci necessaria al cerimoniale. Il povero bey crede a tutto: piglia sulla parola che gli legge Taddeo (da lui nominato Kaimacan con la speranza di indurlo a convincere Isabella alle nozze), non si formalizza per quanto avviene sotto i suoi occhi credendo che tutto sia finzione per metterlo alla prova. La burla finisce come era logico: con la fuga di Isabella, Lindoro e Taddeo — rassegnato al suo inutile amore — insieme a tutti gli italiani liberati da Isabella. Il bey, al quale trionfo tardi cadono le benedizioni degli occhi, si riprende: Elvira e, da quel bonaccione che si è dimostrato in tutta la commedia, filosoficamente si riconcilia con lei.

Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia - Venerdì, ore 21 - Rete Azimura.

CAVALLERIA RUSTICANA

nella commemorazione di Verga

Verga morì alla fine del gennaio del 1922, a ottantadue anni. Due anni prima l'Italia aveva commemorato il suo ottantesimo anno con onori così unanimi quale raramente furono offerti ad un artista. Lo scrittore però era morto da un pezzo. Verga scrittore, non volle assistere al declino di se stesso. Quando si accorse di non aver più nulla di originale e di nuovo da dire, depose la penna. E' più facile far ciò quando, come Verga, si hanno già all'attivo due capolavori del romanzo italiano come *I malavolti* e *Don Gesualdo* e un capolavoro teatrale come *Cavalleria rusticana*. In questi casi l'artista sente inconsciamente di aver compiuta la sua missione nel mondo e crediamo che il suo stato d'animo sia simile a quello di tutti i costruttori quando vedono l'opera compiuta sotto i loro occhi e sentono di aver espresso in quell'opera il meglio di loro stessi. Rispettato ed amato, e soprattutto, il che non è frequente in Italia, anche letto e ricercato dal pubblico, Verga visse gli ultimi anni della sua vita in pace con se stesso e con il mondo. Egli fu ugualmente grande per le doti morali come per quelle di scrittore. Buono lo era stato sempre. Sereno lo diventò in quel suo tranquillo tramonto, goduto con la distaccata filosofia di un saggio e con la modestia che a quel tempo caratterizzava quasi tutti i nostri migliori e più celebri scrittori. Amici fra di loro, pieni di rispetto per le opere altrui e di sinceri dubbi sul valore assoluto delle proprie, i grandi autori del tempo si volevano bene, si dedicavano le opere ed era gran festa quando tutti insieme si potevano riunire nei ritrovi caratteristici di Milano, di Torino, di Roma, specialmente a Roma, dove i provinciali celebri di tutta Italia si raccoglievano in occasione di qualche avvenimento artistico o politico. E quando uno di essi moriva, era un dolore sincero e non un veloce e accanito accaparramento del posto lasciato vuoto.

Ecco come Emilio Praga rievocò e descrisse Verga, commemorandolo:

«... lo guardavo, non so se con più ammirazione o con rispetto, o se con più affetto. La sua bella testa candidissima pareva staccata da un quadro antico, ritratto di feudatario medievale. E ascolto la sua voce un po' velata prima di bontà, che egli non ha mai usata a pronunciare parole acerbe o malivoie contro nessuno, o a dir di sé e dell'opera sua, che egli pareva ignorare o aver dimenticata nella sua sconfinata modestia... e quando furono le tre Don Giovanni — così lo chiamavano al suo paese — si levò e mi disse: — E' l'ora del Senato. Ci vado. C'è un così buon caffè a Palazzo Madama!... »

Anche Pirandello, siciliano, amava come il suo conterraneo il caffè ed era uomo di abitudini semplici e modeste. E nella sua recente commemorazione sentimmo molte accorate, sin-

cere, ammiratissime parole, ma forse in nessuna di esse trovammo l'affettuosità sincera con la quale Praga scriveva di Verga, quella calda amicizia che a noi, nati in questo spolo, pare talvolta una retorica, ma che era invece una delle prerogative di quel tempo, e che legò l'uno all'altro in una fraterna unione spirituale i Verga, i Giacosa, i Boito, i Rovetta, i De Roberto, i Braccio, man'po' combattivo e leale che lottava unito per dare all'Italia, nuova come nazione, un'arte degna di tante false speranze.

Cavalleria rusticana, ovvero scene popolari, come la definì l'autore, fu dedicata a Giuseppe Giacomini e fu rappresentata per la prima volta a Torino dalla compagnia diretta da Cesare Rossi nel 1884. I primi interpreti furono Elenora Duse, Flavio Andò, Cesare Rossi e Flavio Checchi.

Questa città, che racchiude nascosti tesori di cultura e di amore per l'arte, ma che non riesce più a darsi un ritmo di vita artisticamente vibrante grosso borgo industriale come predisse Thorez, grato dei suoi ricordi e del fumo delle sue officine, rifiutò senza tenti o quasi, era a quel tempo la capitale del Teatro Italiano ed il suo pubblico era famoso per la severità e la cortesia, per l'amore verso il teatro diffuso in tutti gli strati della popolazione, così che i più celebri autori desideravano che le loro prime avvenissero nella città piemontese sapendo che superando quel giudizio avevano vinto la battaglia più difficile. Ma *Cavalleria rusticana* non ebbe bottaglie da vincere. Il suo successo fu subito strepitoso, e il breve dramma conquistò tutti i pubblici d'Italia, ma'grado che come spesso volte accade ai capolavori, anche col grande attore che fu Cesare Rossi, avesse avuto dei fieri dubbi sull'esito della rappresentazione fino al grande giorno della prima, poiché pareva che il pubblico non si potesse interessare ad una vicenda così semplice, a un piccolo dramma di geosia paesana.

La grande arte dei interpreti, la drammaticità del soggetto commossero ed avvinsero il pubblico. Ma fu davvero soltanto questa la ragione del trionfo? Se riusciamo per una felice nostra condizione a dimenticarci per un breve tempo la musica che Mascagni donò in seguito al soggetto, e riusciamo a leggere ed ascoltare *Cavalleria rusticana* scoprendo, come fu la prima volta, la sublime semplicità delle parole di Verga, ci accorgiamo che nell'opera vi è qualcosa di grande di immenso, che percuote l'anima insieme al suono delle campane del giorno di Pasqua. Vi è il senso religioso della vita che è tornato improvvisamente, in pieno Ottocento, sul nostro teatro, valendosi di un soggetto di amore pagano e sensuale, nella terra del fuoco, dei profumi accesi, dell'aria vibrante.

Forse Verga credette davvero di scrivere soltanto una piccola e semplice scena di vita popolare; ed invece scrisse un'opera in cui il presentimento di una fatalità incombente, la coscienza del peccato, e la violenta esplosione dell'amore, della gelosia e dell'odio si contrastano e si alternano in un ritmo incalzante, con una semplicità che non è povertà ma ricchezza di possibilità creative.

Ci racconta Silvio d'Amico, nella sua « Storia del Teatro Italiano » che Verga corresse il proprio stile per merito di un insperato e umile mac-

stro. Un giorno gli capitò fra mano il manoscritto di un marinaio ignorante, un giornale di bordo, sgrammaticato e privo di ogni regola di sintassi, ma che pareva allo scrittore siciliano, già ben noto per le sue prime opere, un miracolo di stile, lo stile che sembra quasi abbozzare la parola e mettere davanti al lettore la verità nuda delle cose descritte. Da quel giorno Verga incominciò a trovare il suo vero modo di esprimersi e non dimenticò più l'insegnamento di quell'ignorato ed ignorante maestro. E per un romanziero che senta in modo così forte il problema di descrivere il mondo distaccandolo dall'autore quasi che l'autore non esista, problema che già fece tremare d'ansia i pur saldi poeti di Fauriel, pur così lontano dal Verga, il passo da compiere per salire sulle tavole del palcoscenico, è un passo facile e breve. Verga senza volerlo e senza saperlo camminava già come se

AVETE RINNOVATO

l'abbonamento alle RADIOAUDIZIONI?

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che il versamento del canone annuale (L. 1000) o della prima rata semestrale (L. 510) deve essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi della RAI, usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. Chi fosse sprovvisto del libretto suddetto dovrà farne immediata richiesta all'ufficio del Registro competente per territorio od alle Sedi della RAI.

fosse sulla scena di un teatro; commediografo nato gli fu sufficiente trasportare quasi integralmente i suoi personaggi della novella già celebre sul teatro per creare il dramma.

Oggi noi andiamo cercando molto lontano da casa nostra il nuovo vero teatro. Rimaniamo invece per un momento accanto a noi, nostra arte, non soltanto in occasione delle commemorazioni, che tanto piacciono a noi italiani, e non ricordiamoci dei nostri grandi soltanto nell'anniversario dei loro funerali. Sentiamo i sensi vivi. Non ci accadrà ciò che ci accade quando ricorrendo dopo molti anni *Cavalleria rusticana* proviamo la gioia di una scoperta, e la commovente esaltazione che danno i capolavori. E dopo quella esaltazione un pensiero irrefrenabile, non per un morto ma per un vivo, ci attraversa la mente. Il grande è moderno. O'Neill avrebbe certamente scritto un lavoro lungo cinque o sei ore di spettacolo per esprimere ciò che d'esse Verga nel suo atto breve e nervoso, semplice come tutto ciò che è perfetto, puro come tutte le creazioni dei grandi spiriti latini. E non vi è miglior modo certo il meno retorico, di ricordare i morti, che quello di scoprire, meglio tardi che mai, l'importanza di ciò che essi ci hanno lasciato.

Ogni volta che ci avviciniamo ad uno dei nostri grandi scrittori di teatro, ci accorgiamo che il teatro moderno è nato a casa nostra, è italiano come noi. Non srebbe dunque ora di suonare la sveglia a noi stessi? O invece, commemorando un morto, dobbiamo commemorare anche tutti gli autori italiani? Dove sono, che fanno, stanno forse studiando Sartre per imitarlo e nell'attesa sono morti di fame?

Verga ci perdoni quest'interrogativo. Ma l'unico modo di onorarlo sarebbe quello di far rinascere il nostro teatro.

R. LAGUZZI

Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa - Commemorazione di Giovanni Verga - *Cavalleria rusticana*.



L'ambiente siciliano, come piacerebbe a Verga. Il tipico carretto catanese.

L'annata artistica in Italia e all'estero

Ricostruzione artistica in pieno sviluppo • Attività di mostre d'arte in tutto il mondo • Progetti di restauro in Italia.

Nel 1946 la ricostruzione artistica ha continuato alacre in tutto il mondo, e in particolare passione ed energia in Europa. Consolante fatto, poiché non si ricostruisce materialmente se prima non si ricostruisce spiritualmente e disinteressatamente. Nei paesi tornati dalla guerra si lavora a restaurare e si cerca di riparare alle maggiori rovine, si riorganizzano musei e gallerie, e si allestiscono grandi e istruttive mostre in attesa che le opere d'arte vengano smistate verso le loro sedi originali. Tra queste manifestazioni, degne del massimo ricordo, le rassegne a Roma di capolavori (salvati in massima parte dal Vaticano), provenienti dalle sedi di Venezia, Ancona, Milano, Urbino e Napoli. Ma non meno importanti a Milano la mostra dei capolavori di Palazzo Venezia sottratti alla rapina nazista con fortuna e coraggio dal sovrintendente Pacchioni quindi, nell'estate, le mostre di Perugia e Siena, che celebrano Pietro Vannucci e pongono in luce l'attività della scuola di Duccio anche nel campo delle tetralci e poi la grande mostra a Brescia dell'antica pittura bresciana; a Venezia quella magnifica dei capolavori dei Musei venedici; a Crema quella del Civerchio e della pittura cremasca antica e moderna; a Genova della pittura antica, in Liguria; a Pisa la straordinaria, commovente mostra della Scultura pisana dal Due al Trecento; a Firenze la mostra del Restauro con esempi di sommo valore, quale il San Gerolamo ligneo di Donatello, la Pala con la Madonna e Sant'Anna di Masaccio

e Masolino, e il miracolosamente ricomposto tabernacolo di Filippo Lippi a Prato; ancora a Venezia l'esposizione a S. Rocco dei grandi teleri del Tintoretto, e infine a Milano l'inaugurazione, dovuta alla fattiva energia di Ettore Modigliani e di Fernanda Wittgens, di Piccola Bretta, e cioè di sette su trentacinque sale della nostra devastata Pinacoteca.

Pure numerose anche all'estero le belle esposizioni d'arte antica. A Londra si riapre, anche se non per intero, la Galleria Nazionale. Ad Amsterdam visita alla pittura fiamminga, e a Bruxelles visita a quella olandese. La Pinacoteca Ambrosiana invia le sue collezioni al Kunstmuseum di Lucerna, e le gallerie di Vienna inviano gran parte dei loro tesori a Zurigo. A Parigi si espongono arazzi dal secolo quattordicesimo ai giorni nostri (particolarmente interessante la modernissima Rinascita dell'Arazzeria Francese) e dell'Orangerie si espongono le pitture di collezioni private francesi riprese ai tedeschi; al Petit Palais si raduna la pittura francese dal Trecento a Manet, mentre al Louvre appaiono riunite le pitture di scuole non francesi. A New York c'è la Mostra per il giubileo di Diamante del Metropolitan Museum e ad essa, in temporaneo omaggio, parteciperanno l'Italia con la marmorea Madonna Pitti di Michelangelo, il Vaticano con la statua paleocristiana del Buon Pastore, la Francia con la simbolica «Barricade» di Delcroix.

In Italia fra i restauri in corso bisogna ricordare la pulitura rivelatrice delle Porte del

Battistero di Firenze: da sotto la patina secolare di polvere e verdene, una stupenda doratura e degli stupendi insospettiti particolari a cello stanno venendo fuori sui battenti plasmati dal Ghiberti e da Andrea da Pontedera. E poi il tentativo dell'Istituto del Restauro a Roma, dove con incredibile e quasi eroica pazienza si lavora a ricomporre gli infiniti frammenti e minuscoli degli affreschi del Mantegna distrutti a Padova con la cappella degli Eremitani durante un bombardamento aereo. Se l'opera potrà veramente essere compiuta il maggior nostro danno artistico risulterà almeno attenuato.

In relazione alle limitazioni temporanee nella erogazione dell'energia elettrica in Italia Settentrionale, la RAI, per il periodo di tali limitazioni, anticiperà, eccezionalmente, per le Stazioni dell'Italia Settentrionale il primo giornale Radio alle 6,45 e trasmetterà alle ore 19 un riassunto delle principali notizie della giornata.

di molto. A Milano, il «Cenacolo» di Leonardo rimase illeso. Purtroppo, però, il suo stato di conservazione, per motivi che sarebbe lungo spiegare adesso, è tutt'altro che soddisfacente. Si spera in un accordo fra le sovrintendenze milanesi e gli Ispettori di Roma, e soprattutto si augura un consulto, magari internazionale, di tecnici. La massima parte delle opere d'arte trafugate dai nazisti è stata recuperata. Disprezzabilmente nulla si sa ancora di alcune preziose opere appartenenti a Musei nazionali, e c'è da disperare sulla sorte degli ori pompeiani e di altri oggetti facilmente trasformabili e commerciabili.

Anche nel campo dell'Ottocento si sono avute importanti manifestazioni. A Roma e a Firenze belle mostre di pittura francese. A Firenze l'esposizione della Collezione Borghesi con numerosi esempi di pittura macchiaiola. A Bologna la celebrazione del quasi ignoto ma ottimo pittore Luigi Bertelli.

Le Mostre collettive di arte contemporanea, assumono un ritmo straordinario. Nel pieno della stagione si calcola che solo a Milano passino le cinquant'anni al mese. Fra le postume citiamo quella di Modigliani alla Casa della Cultura, quella di Suardi alla Galleria Cini, Ferrari, quella di Gino Rossi alla Galleria dell'Annunciata, quella di Gola alla Galleria Gussoni. Quasi eccessivo il numero dei concorsi, talvolta burrascosi. Ogni città e ogni paese, stamperemo per dire, ha il suo. Di più: ci si mettono anche i caffè, le taverne, le tabaccherie. Menzioniamo il Premio della Biennale di Venezia, il Premio Bellagio, il Premio Burano, il Premio della Spiga a Milano, l'Arte Sacra a Bergamo e quella all'Angelicum di Milano, il Premio Lissone e quello di Busto Arzizio... La fine dell'anno ha visto i premi della Mostra Matteotti a Milano e quelli della Biennale d'arte a Palermo. A settembre, si inaugura a Venezia una Mostra ufficiale d'arte francese che ora quindi in varie città. Anche all'Aquila si vede qualcosa di francese moderno in un'esposizione di riproduzioni artistiche. Pittori italiani contemporanei cominciano a far mostre personali e collettive un po' dappertutto all'estero. Alcuni sono portati a Londra, alla Galleria Redgrave da Lionello Venturi. Altre vitture vanno a Varsavia. A Londra esposizione molto discussa di Picasso e Matisse. A Parigi la «Tate Gallery» porta gli inglesi contemporanei. Anche a Londra Mostra della pittura americana dal Settecento ad oggi.

Fatti salienti in Italia, le discussioni sulla mancata riapertura della Biennale di Venezia e la chiusura dell'Accademia di Brera, per il ritardo nell'invio dei fondi da parte del Ministero.

Parè che il mercato tenda a migliorare, anche grazie a frequenti e cospicui acquisti da parte di sudamericani (assai interessati all'arte italiana di ogni età) e di sovietici. Così, è probabile che il '47 sarà meno nero anche per gli artisti.

LEONARDO BORGESI

teatro di WILLIAM JOYCE

Ecco Enrica Corti ed Elena Zareschi in una scena di «Esuli» di William Joyce, presentata la settimana scorsa in edizione radiofonica dopo il vivo successo ottenuto, in identica edizione, al Teatro della Basilica di Milano. Preparata con meticolosa cura da Enzo Ferreri, che dalla conoscenza personale di Joyce ha tratto certamente preziosi elementi d'approfondimento delle intenzioni dell'autore, «Esuli» ha manifestata intatta, alla radio, la sua eccezionale sostanza di pensiero e di clima poetico; anzi si potrebbe dire che se la scena rendeva rilevante una sua scarsa teatralità nel senso convenzionale del termine, alla radio questo dato apparentemente negativo si è cancellato, assorbito dalla potenza di significazione della parola. Ed è questo un bel risultato che la radio può registrare a proprio vantaggio.

Certo «Esuli» è un'opera bella e ricca di innumerevoli svolti. Riccardo, come è esule dalla sua Patria, l'Irlanda, così è lui si dimostra esule di ogni possibilità di assoluto in amore, come in tutto, e cospargere l'itinerario della sua angoscia, rendendo quanti incontra sul suo cammino, la moglie Berta e l'amico Roberto, la giovane maestra di piano, miss Justice, esuli dal loro bene. Condotto con il rigore casistico dei gesuiti, nel collegio dei quali Riccardo (e lo stesso Joyce) fu educato col gusto di ribellione degli irlandesi, con la sensibilità di uno scrittore di raffinata cultura europea, decadente e principio di seco, «Esuli» è il dramma di un uomo che ama soffrire (ed è anzi impunito a soffrire) tutta la colpa delle delusioni, dei vuoti spirituali, delle occasioni perdute, delle angosce recate agli altri nella dolorosa ricerca di una certezza, che tuttavia sarebbe la fine del suo



gusto eroico del dubbio. «Io non voglio — dice Alberto — né sapere né credere, perché non ti desidero nell'oscurità della fede, ma nel dubbio senza pace, nel dubbio che ferisce». In questa posizione dove non è difficile cogliere i riflessi ibseniani e nietzschiani, filtrati attraverso una sensibilità morbida e intellettualistica, è l'interesse moderno dell'opera, che la natura analitica di Joyce rende intrinsecamente sottile, mentre il rigore e l'ardimento di certi scorci, l'alto decoro formale ne fanno una testimonianza artistica di grande rilievo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Motivi allegri.
- 12.39 Rubrica spettacolo. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13.31 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 BARIMAR e il suo complesso.
 I. Barimar: Scendendo le scale; 2. Ravasini: Dal, dai, dai poai; 3. Knipper: Il cosacco; 4. Mendez: Sorridimi; 5. Ceragioli: Turchese.
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
 Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma cronacale dedicato ai ragazzi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

17 - Musica leggera

Concerto sinfonico

diretto da Paul van Kempen

Nell'intervallo: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).

19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano).

19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

● 17 - TE' DANZANTE.

Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.

18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).

19 - Strumentisti celebri.

19.15 «America d'oggi».

19.35 «Cinque minuti di Motta».

19.40 Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 «Le avventure di Cleo e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).

20.40 ARCOBALENO: settimanale radiofonico di attualità, presenta:

21.15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

22.15 Scrittori al microfono.

22.25 Canzoni di successo.

22.45 Notizie sportive.

23.05 Giornale radio. Attualità sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannotti.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

● 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bozano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi locali.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni.
- Per ROMA II: 11.15-12.39 Vedi locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e Spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacolo. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13.31 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13.30 REVERIES MUSICALI
 Composto diretto da Piero Pavese.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.20-15.30 «Lettere rosso-blu».
- 15.30-16.30 TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

17 - Musica leggera

17.15

Concerto sinfonico

diretto da Paul van Kempen

Nell'intervallo: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).

19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano).

19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II

● 17 - TE' DANZANTE.

Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.

18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuccini - Cernusco).

19 - Strumentisti celebri. 19.15 «America d'oggi».

19.35 «Cinque minuti di Motta».

19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).

1. Nati: Catari; 2. Madero: Amor; 3. Consiglio: Non ho più Ceneri; 4. Luzzi: Sogno d'amore; 5. D'Anzi: L'ultima preghiera; 6. Schisa: Musica nel cuore.

20.55 Il quarto d'ora Cetra.

21.10 MFTIAMO LE COSE A POSTO

Torneo umoristico tra Dino Falcone e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Claudio Fino

21.50 Orchestra a plectro Rinaldi.

1. Gilet Lonzano dal ballo; 2. Grieg: Canzone di Svalgia; 3. Coletta: Demoni incipriati; 4. Amadei: Canzone andalusa; 5. Gnaga: Serenata amorosa; 6. Margutti: Serenata amorosa.

22.10 LA FENA

Un atto dei fratelli ALVAREZ QUINTERO

Regia di Vittorio Vecchi

22.45 La giornata sportiva.

23-47 Giornale radio. Attualità sportive.

23.16 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannotti.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario.
 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.

11.15-12.35 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisli e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Paul Hindemith presentato da Herbert Weisbach.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.39 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.35-12.39 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20-12.39 Lettura e spiegazione del Vangelo.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.39 Musiche richieste.

MILANO I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12.30 I dieci minuti dell'Azione Cattolica - 12.30-12.39 Musica da camera.

13.15 NAPOLI I: 13.15 Annuncio economico - di cronaca - 13.30-14 «Pisapapa» per tre ore di cronaca.

13.30 FIRENZE I: 13.30 «Concerto di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Torino) - 13.45-14 Canzoni Le Andrews Sisters.

ROMA I: 13.30-13.45 «12-13.37 Trasmissione «Oro».

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Dischi.

BOLZANO: 14-14.45 «Suggeritelo voi».

FIRENZE II: 14 «La loggia dell'Orchestra Xavier Cugat - 14.35-14.45 Notiziario».

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO II: 14 Notiziario - 14.10-14.30 Musica da ballo - 14.30-14.45 Musica da ballo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14.15-14.45 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

TORINO II: 14 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.10-14.45 Canzoni.

14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO I: 14.40-15.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operettistica.

CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Bufalo, a cura di Gino Del Bufalo.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.30-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica leggera.

16.30 GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16.30-17 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per conto della Pellicceria Contea).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Susi.

TORINO I: 16.30-17 «Piemont e Piemontesi».

21.05-23 BOLZANO: Programma dedicato a due gruppi etnici.

ARMONIA E COMPOSIZIONE

Corsi per corrispondenza Metodo Cionecchi
 Viale Lorenzo Maguati 3 - Firenze (3)

Informazioni e 3 lezioni saggio avando questo tagliando a: *Armonia e Composizione*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8 Musica varia del mattino, 8.45 Servizio religioso evangelico, 9.15 Trasmissione per i lavoratori, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S.ta Messa da S. Giusto, 11.15 Programma musicale della domenica, 12.15 Canzoni e jazz, 12.50 Lettura programmi (rassena settimanale), 13.13.15 Segnale orario, Notiziario.

16.30 Teatro dei ragazzi, 17.15 Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen - Neeli intervalli: Notizie sportive, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Musica varia, 20.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21.05 Le ultime avventure dell'astuto Totò, radiorivista, 21.50 Orchestra a plettro, 22.15 Cielo internazionale di liriche contemporanee: Duo Medicus, Voltolina; indi: Musica leggera, 23 Ultima notizia, 23.15 e Hot club di Firenze, 23.45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, «Buongiorno», 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.25 Trasmissione per il culto evangelico, 8.40-

9 Canzoni, 11 Messa dell'ammalato, 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 «Un quarto d'ora con...», programma organizzato per conto della Casa S.I.C.A., 13.30 Monologo settimanale di attualità, 13.35 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta da Rino Girau (Prima parte), 14 Bollettino meteorologico, 14.01 «Partecipazioni», 14.05 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta da Rino Girau (Seconda parte), 14.25 Musiche di Lohar e Suppé, 14.50 I programmi della settimana, 15, ritmi di successo, 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 16.30 Cantuccio dei bambini, 19 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Fania ritmica, 19.38 Prime dello sport isolano, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Le canzoni prefette, 20.50 Notiziario sportivo isolano, 21 «Rivista», 21.40 Canzoni in voga presentate dal complesso Azzurro, 22 Concerto sinfonico diretto dal maestro Sinonetto, 22.45 La giornata sportiva, 23 Giornale radio, Attualità sportiva, 23.15 e Hot Club di Firenze, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19.30 Musica leggera, 20.20 Cantata Paul Roberson (dischi), 21.05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Erik Cronval, con la partecipazione della cantante Eva Pasila-Tammien, 22.35 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione dell'arpista Aino Anttonen e della pianista Gerd Wernsköki - 1. Debussy: Romanza, mandoline, recitativo di Lia e aria dall'opera «Il Figliol prodigo»; 2. Turina: Poema in forma di canzone, Dedicatoria (piano solo), Numa Ojila, Cantare, Los de miedos, Los locos per amor...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.25 Rassegna del cinema, 20.50 Musica varia, 21.15 Male-Hall parigino, 22.30 Dibatti celebri.

PROGRAMMA PARIGI

19.20 Notiziario, 19.30 Edith Piaf e i suoi compagni della Canzone, 20 Questa sera io Francia, 20.30 Giochi radiofonici, 21 Denys Ambel: «La donna in fiore», in 3 atti, 22.30 Bol Music, 23 Notiziario, 23.17 Qui... al ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Quale inebbona di Victor Bouché e di Michel Simon, 20 Musica melodica, 20.36 Varietà, 21.30 Messa d'ora di Bel Canto, con André Buge, Fanny Heldy e Miguel Villabona, 22 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 Antony Trillio: «Orley Farm», adattamento radiofonico, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Rameau: Castore e Pollux, suite; 2. Hindog-Rosenberg: Suite sinfonica, «L'opera» e «Vaggio in America»; 3. Bartók: Elena, variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rista ITMA, con Tommy Handley, 20.10 Rivista Carroll Lewis, 21.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il tenore Herman Simberg, 22.30 Rivista settimanale con Sonnie e Binnie Hale, l'Orchestra di Varietà della B.B.C., diretta da Rae Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

Glasgow: «I tre momenti floreali della Glasgow contemporanea».



Ascoltate domenica 26 gennaio alle ore 20.35 della Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Settimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da PIPPO BARZIZZA

presentato da
WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici
dalla Ditta PEZZIOL PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

poranca», 19.20 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Peter Sadkin

PROGRAMMA OND CORTE

4.15 Musiche preferite, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Alfred Hill: Richiamo di un uccello; 2. John Antill: Movimenti dalla Suite del balletto «Corroborees»; 3. John Gough: Wallaby Track, 6.15 Musica da ballo in dischi, 6.30 Varietà con Sonnie e Binnie Hale, 9.15 Pocheri matino, 10 Musica da ballo d'altri tempi, 12.15 Rivista con Tommy Handley, 12.45 Musica preferite, 13.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della violinista Guillemina Suggia 1. Marschner: Hans Heiling, ouverture; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un tema Raccol per violoncello e orchestra; 3. Dargomyzhsky: Kazachak, 4. Liszt: Secondo Melist, valzer, 15 Parap musical, 17.15 Rassegna parlamentare, 17.30 Anna Sclaton con «Un sorriso e una canzone» e 18 Spettacolo di varietà, 19.15 Puccini: Toca, opera, 20.30 George Bouzon e Joyce Gerfeli con l'Orchestra d'archi George Mafedone, 21.10 Dolci ricordi, 22.45 Concerto della Banda della Polizia metropolitana.

OLANDA

HILVERSUM I
20.15 Concerto della cantante Eddy Canzoni e dell'organista Jos Camuy, 21 Orchestra Metropoli diretta da Dolf van der Linden,

HILVERSUM II

20.15 Complesso «Pro Musica» diretto da Lot Karasomper, con la partecipazione dell'organista Pierre Palla, 21.30 Valzer, jazz, quartetto dall'Orchestra, e Minuterie a, 22.30 Musica Femina Soubert, 22.40 Coro e Orchestra Fred Waring (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUM HÖRBY - STOCKHOLM
19.30 Complesso Calle Juerre, 21.05 Concerto vocale e strumentale diretto da Tor Most, Musica Femina Soubert, 22.40 Coro e Orchestra Fred Waring (dischi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.45 Notiziario di chiusura del raduno internazionale di sport invernali di Danes, 20 Lucardo Strauss: Arianna a Nasso, dramma Otto Akerman, 21.30 La chiesa di Jegenstorf.

MONTE CENERI

17.30 Musica di camera - 1. Haydn: Trio, 20.10 Hemmings, «Le quattro giornate del Volontario Jordani», seconda giornata, 20.30 Monari, «Idonara» re di Creta, opera seria in 3 atti, 22 Notiziario, 22.10 Orchestra Achille.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Ora varia di Radio Ginevra, 20.20 «Al Caffè del Commercio», 20.40 Verdi: Otello, selezione radiofonica dell'opera, 21 Notiziario, 22.35 I settimanali mondiali universitari internazionali.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo del concerto e alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore e Cognac.

grande concorso

Motta
Sport
1947

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata al reduci.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole: a) «La leggenda del vischio», di Anna Maria Mazzi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal «repertorio fonografico» - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche italiane contemporanee eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Arturo Basile.
1. Bugamelli: Cartoni animati; 2. Rossellini: Terra di Lombardia.
- 13.45 Musica jazz.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi, Giorlano Caspechi e Ugo Dinì.
1. Daini: Tutte le notti; 2. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 3. Ferrarini: Sultin in Scandali; 4. Guerrieri: Romanzo d'amore; 5. Mascheroni: La rumba del cow boy; 6. Casanova: Bianche neve; 7. Rickes: Putti Putti; 8. Ruccione: Canzone incompiuta; 9. Marzola: Signorina sette; 10. Boccali: Soli; 11. Chiesa: La notte Hawaii; 12. Roelens: Telegrammi.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi.
- 17.55 CONCERTO di musica da camera.
- 18.15 Lezioni di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Universal internaz. Guglielmo Marconi», con i.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Compagni.
- 21.10 Commemorazione di Giovanni Verga: Cavalleria rusticana.
Personaggi: ed interpreti: Turiddu Macca, Ubaldo Lay, Compas Alfio di Luciodiano, A. Aoido Pò, La gna' Lola, Elena Da Venezia; Santuzza, Nello Bonora; La gna' Nunzia, Anno Di Meo, La dio Brasi, Silvano Rizzi, Camilla Celeste Zanchi; La zia Filomena, Anita Giarrotti; Pippuzza Lia Curci.
Regia di Guglielmo Morandi
- 22 - CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bozzano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata al reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15-12.43 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 La vetrina del libraio.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «La sotterranea londinese».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojacono e Gigi Deccaria.
1. Nizza: Brontolo in orchestra; 2. Seracini: Invito ad Hawaii; 3. Guillar: Sarà come tu mi vuoi; 4. Schisa: Com'era verde la mia valle; 5. Faber: Le 12 ragazze; 6. Maderno: No, bamba; 7. Chiochco: Rondinella; 8. Mascheroni: Non è per gelosia; 9. Giacomazzi: Old times.
18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Dischi
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Musica da ballo.
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 FIGURINE... CHE PASSIONE! rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20.50 Dieci minuti con Odoardo Spadaro.
- 21 - Concerto sinfonico vocale
organizzato per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino
diretto da RAINALDO ZAMBONI
con la partecipazione del soprano GERMANA DI GIULIO e del tenore BENIAMINO GIGLI
1. Mascagni: La maschera, sinfonia; 2. Gileli: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; 3. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor»; 4. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; 5. Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar»; 6. Haende-Molinari: Largo; 7. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 8. Verdi: Aida, «Celeste Aida»; 9. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vo' lo sapere, o mamma»; 10. Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; 11. Wagner: Rienzi, ouverture.
- 22.20 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22.25 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia e della pianista Pinuccia Scaglia Consoni.
1. Lavagnino: Sonata detta «Il riposo»; a) Premessa, b) intermezzo, c) Recitativo e fuga.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24.00 ARSIOLO e MILANO I: 8.10-8.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'area settentrionale



Il soprano Germana Di Giulio partecipa con il tenore Beniamino Gigli al concerto sinfonico vocale organizzato per conto della Ditta Martini e Rossi dalla Rete Azzurra ore 21.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-13.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Quintetto Oppl.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Ricordo di Jerome Kern.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 La guida del visitatore - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musiche brillanti.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Musica d'alto americana - 12.40-12.43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco.
- 14 - ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Orchestra Armoniosa Cantano Ada Rossi e Giuseppe Pavarone - 1. Merano: Studio rim co; 2. Fucilli: L'amore bussa; 3. Ciermas: Spiritual; 4. Styrne: Non sai dirmi nulla; 5. Vidale: Chi mi parlerà di te.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Domenico Farnia: Rassegna dello sport - 14.10-14.15 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Cucina di oggi» - 14.10-14.15 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.15 «Beilo e brutto» note sulle arti figurative di Valerio Martini e «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLZANO: 14.15 Notiziario e «Profili del mondo contemporaneo» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni.
- FIRENZE I: 14.15 Romanze celebri da opere - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Motivi da opere.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15,30-15,59 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,59 Notiziario economico e movimento del porto.

17 BARI I: 17-17,30 Programma vario - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa. BOLOGNA: 17-17,30 Suona William Frimrose.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della pianista Luisa Baroni - 1. Bach-Saint-Saens: a) Ouverture della 28ª sinfonia di chiesa, b) Bourée; 2. Beethoven: 32 Variazioni; 3. Chopin: Barcarola - Tre scozzesi.

GENOVA II e SAN REMO: 17-17,30 Radiocongiugio. Rubrica fotografica per i bambini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Suona l'orchestra diretta da Mario Consiglio.

ROMA I: 17-17,30 Concerto del soprano Preziosa Beatrice e del baritone Ferruccio Valentini.

TORINO I: 17-17,30 Musiche da films.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

BARI I: 18,45-19 Notiziario per gli italiani dell'America Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.

19,30-19,55 PADOVA: La voce della Università.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6, 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13,45 Oggi alla radio. 13,48 Musica per voi. 14,15 Orizzonte artistico: indici. Listino borsa.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

22,20 Concerto sinfonico diretto da Erkki Lintokari - 1. Leoni Mäkelä: Scene dall'opera « Pohjassaari »; 2. Heikki Klemetti: Danza, Polonaise e Cinque minuetti; 3. Väinö Peltola: Canzone; 4. Sibelius: Notturno e Ballata dalla suite « Re Cristiano ».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Allorché un vocante... 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico diretto da Fritz Schermer - 1. Dvorak: Preli-

14,30-14,40 «Nuovo mondo», conversazione.

17,30 Collegamento B. 6. 18 Orchestra Cera diretta da Beppe Molteni. 18,30 Complesso diretto dal M° Lelio Luttazzi. 19 Arie d'opera. 19,15 Dizione di versi. 19,30 Orchestra da camera diretta da Nino Veraci. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Zamboni con la partecipazione del soprano Germana di Giulio e del tenore Beniamino Gigli. 22,20 Attualità. 22,25 Concerto del violinista Ferruccio Scaglia e della pianista Pinuccia Scaglia Consoli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata, ai reduci. 12,30 Musiche canzoni e danze caratteristiche sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Melodie e canzoni eseguite dall'orchestra italiana diretta da Fausto Massa. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Motivi per armonica, fisarmonica e Pilibola. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Complesso a flati. 14,58 «Questa sera ascolterete». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 «Cenacolo francescano». 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso tipico Maracabio. 21 «La donna», rubrica femminile. 21,15 Canzoni e melodie. 21,50 L'angolo dello sportivo. 22 Concerto di musiche operistiche. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso tipico Maracabio. 21 «La donna», rubrica femminile. 21,15 Canzoni e melodie. 21,50 L'angolo dello sportivo. 22 Concerto di musiche operistiche. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso tipico Maracabio. 21 «La donna», rubrica femminile. 21,15 Canzoni e melodie. 21,50 L'angolo dello sportivo. 22 Concerto di musiche operistiche. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica per gli immancabili. 21 Trasmissione da un teatro parigino.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Viaggio attraverso la Svizzera. 20,36 Duetti profeti. 21 Concerto sinfonico diretto da Marc-Claude Sauter.



Figurine, che passione!

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Allegria scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del **CHERRY REATTO**, il liquore della Signora, e del **RECORD**, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO dotato di decine di milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la **FIGURINA-PREMIO**

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA

In occasione della Festa di Santa Devota, patrona del Principato di Monaco: 1. Louis Abbade: Illuminazioni. 2. G. Gracie: La leggenda di Santa Devota, poema musicale in 3 parti. 3. Marc-Claude Sauter: Il cospiratore provenzale. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Soudier e il Trio Albert Soudier. Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23,25 Canzoni popolari francesi interpretate da un quartetto vocale francese.

PROGRAMMA LEGGERO

19,40 Charles Kemosh e il suo Sestetetto, con il soprano Willem Philips. 23,15 Victor Silvestor e la sua orchestra da ballo. 24 Messinette a Parigi.

TERZO PROGRAMMA

19 e L'Amfiparnas - Rappresentazione musicale della commedia di Molière in forma di «Madrigali» di Grazia Vico. 20,30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese - 1. Mozart: Quartetto n. 1 in bemolle, K. 428; 2. Bartók: Quartetto n. 6; 3. Beethoven: Quartetto in mi, bemolle, op. 127. 24,05 Musica contemporanea europea.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Casan O'Connor con il Coro e l'Orchestra di Varsavia diretta da Rae Jenkins. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Alfred Hill: Richiamo di un uccello; 2. John Antill: Movimenti dalla Suite del balletto «Corobore». 3,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4,14 Musica da ballo con Harry Leeder e la sua banda. 5,30 Rivista. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica. 8,15 John Bennders e la sua orchestra. 9,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10 Rivista Carroll Lewis. 11,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens. 13,30 Orchestra da ballo Blue Bock. 14,15 Resonance pianistica. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 16,15 Orchestra di marcia della B.B.C. 18 La famiglia Robinson. 19,15 Musiche preferite. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haywood. 20,30 Rivista con Charles Chatter. 21,30 Dieci ritmi estivi. 22,15 La fierra della melodia. 23 Marciali a terra. 23,30 Concerto del violinista Max Baer.

OLANDA

HILVERSUM I

20,05 Musica di Verdi interpretata dal Coro e dall'Orchestra radiofonica diretta da A. Krelage. 21 Coro misto di Delfshaven. 22,30 Musica sacra (duetti). 23 Duetti vari.

HILVERSUM II

20,15 Orchestra da camera radiofonica diretta da André Rie - 1.46 Settima Stradivari. 22,15 Orchestra da ballo e The Rumbler - diretta da Theo Udo van Mammen - a narrazione dei cantanti Marcel Thielenma e Wim Poppe. 23,15 Dieci di musica leggera.

SVEZIA

NOTALA - FALUM HORSBY - STOCKHOLM

19,30 Carla Edward Persson. 20,30 Concerto popolare diretto da Sisten Eckerberg. 21,40 Varietà. 22,20 Johan Sebastian Bach e il suo Wohltemperierter Klavier. Agli Jambor suonano sui preludi e fughe.

SVIZZERA

GEROMUNSTER

18,15 Melodie di Henri Duparc, cantati da Claude Galtner: a) La vague et la cloche; b) Chanson triste; c) La vie intérieure; d) L'amento; e) Invitation au voyageur. 18,45 Conversazione. 19 Musica popolare. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Ico del tempo. 19,45 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Come ci vedono gli altri, para un eguano. 21,20 Brüssel: Quartetto in re maggiore, opus 15. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,10 Quattro notturni di Fiod esecuti da Ernst Best.

MONTI CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (diletti). 20,10 Giornoletto. 20,10 Cori d'opera (diletti). 20,30 Palla della del Circolo di Cultura di Legnano. «Tutto suonano del 600». 22 Notiziario. 22,15 Billibili.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Jean Leonardi. 20 Settecento polizese. 20,50 Varietà. 21,55 Jazz 1947: Harry Edward. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.



Bonino sta per partire per l'America, dove canterà alla radio e girerà un film. Con la sua ultima trasmissione di questa settimana egli saluterà dunque i suoi ascoltatori italiani. Ma sarà soltanto un arrivederci.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 27 Gennaio 1947 - ore 20,50 dalla Rete Azzurra

Terzo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Rainaldo Zamboni

con la partecipazione del soprano Germana Di Giulio

e del tenore Beniamino Gigli

1. MASCAGNI: La maschera. sinfonia. - 2. CILEA: Adriana Lecouvreur. «Io non l'umile ancella». - 3. BIZET: I pescatori di Lione. «Mi par d'udir ancora». 4. PUCCINI: Tosca. «Vissi d'arte». - 5. MASSENET: Werther. «Ah non mi ridesterò». 6. HAEDEL: MOLINARI: Largo. 7. PUCCINI: Suor Angelica. «Senza mamma». 8. LEONCAVALLO: Pagliacci. «Vesti la ruffa». - 9. MASCAGNI: Cavalleria rusticana. «Voi lo sapete o mamma». - 10. VERDI: Aida: «Celeste Aida». - 11. WAGNER: Rienzi ouverture.

MARTINI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II,
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole.
 Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musiche per organo da teatro.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojano.
- 1. Mojetta: La Pepina; 2. Rossi: Perdonami; 3. Altonio: Bolero nostalgico; 4. Muazzi: Tutto canta per te; 5. Fenzati: La scuola del ritmo; 6. Olivieri: Vecchia capanna; 7. De Marto: Nostalgia di campane; 8. Basile: Vulcano.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Broglia.
- 1. Korgnò: Mummenschanz; 2. Gatto: Prima-ora cantata; 3. Warren: Una notte a Rio; 4. Greppi: Noceletta; 5. Vidale: Ritratto di signora; 6. Moveri: Studio ritmico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. El-tori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «VIVA IL BUON UMORE»
 Rivista di Giorgio Del Giudice e Sandro Rocchegiani
 Regia di Riccardo Mantoni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 19.40 Danze d'altri tempi.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «L'ORA DI TUTTI», a cura di Gianni Gian-nantonio.
- 21. «L'ITALIA COM'E'».
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto da REMY PRINCEPE
 con la partecipazione del violinista
 GIULIO BIGNAMI
 Musiche di Beethoven

- 1. Coriolano, ouverture; 2. Concerto in re ma-giore, per violino e orchestra; 3. Allegro ma non troppo, 6. L'arhetto, c) Ronò; 2. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni* del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio nelle scuole - 12.15-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Pariani e Sergio Bruni.
- 1. Culotta: La festa; 2. Fortini-Antuoni: Madonna amore; 3. Cardone: Nun turna; 4. Piccinelli-Giovanni: Piccola modica; 5. d'Andri-Simoni: Luna montana; 6. Quintavalle-Fiorrelli: Che vuo' stu pianino; 7. Campese-Borromeo: Regnella amore; 8. De Bellis: Canzone spagnola; 9. Riserva: Persico: Rosamunda.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 17.55 «L'AUDACE AVVENTURA».
- 18.15 CONCERTO del contrabbassista Italo Calimmi. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Birkenstock: Sonata; a) Adagio cantabile, b) Corrente, c) Largo, d) Giga; 2. Martucci: Romanza; 3. Calimmi: a) Sarabanda, b) Valse simple.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Honegger: Pacifico 231, a cura di Massimo Mila.
- 19.30 Ritmi moderni.
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Doria.
- 1. Saint-Saëns: Il diluvio; 2. Ciafkowsky: Valzer da concerto; 3. Lalo: Canto russo. 4. Addin-sell: Warsaw concert (solista: Antonio Beltrami); 5. Paganini: Moto perpetuo.
- 21 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Aldo Ciardi.
- 1. Bennett: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il ciel di Lombardia; 3. Chapiro: Hello, baby; 4. Cosimo: Canzone alle stelle; 5. Trombetta: Mira; 6. D. Roma: Strada solitaria; 7. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Veneri: Trastullo.
- 21.30

Lettere d'amore

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi e interpreti: Annapia, Enrica Cori; Antonio, suo padre, Guido De Monticelli; Silvio suo fratello, Giampaolo Rossi; Alberto Fini Doria, Fernando Farese; Giovanni Dola, Giuseppe Clabattini; Flavetti, Renato Ferrari; Clara, Ada Cristina Almirante; La modella, Renata Savagno.

Regia di Enzo Convalli

● 23 - Giornale radio.

- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Program-ma in lingua tedesca.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.20-12.43 Canzoni al pianoforte, interpretate da Maria Teresa Storaci e Luciano Teleprini.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Rotens.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Arie e romanze, nella interpretazione del soprano Maria Ferrari - Al pianoforte: Margherita Visconti - Mozart: Vog Giovanni, «Batti, batti, o bel Ma-setto»; 2. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 3. Puccini: a) Gianni Schicchi; b) «O mio babbino»; c) Turandot, «Signore, ascolta»; d) Suor Angelica: Senza mamma.
- MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi vi presentiamo...».
- TORINO I: 12.30-12.43 Qualche valzer.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica per orchestra d'archi.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Piz-zetto romantico diretto da Enzo Pizzorno - 1. Wieniawski: Legenda; 2. Ciafkowsky: Melodia; 3. Cur-mina: Danza ungherese; 4. Mac-kousky: Valzer d'amore.
- BARI I: 14 Notiziario per gli stu-denti del Monteverde - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14.10-14.15 Cronache napo-letane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.20 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Volatre.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Ras-segna cinematografica - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica ope-rettistica.
- FIRENZE I: 14.15 Dirige Arturo Toscanini - 14.15-14.45 Rap-porti, rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA II: 14.15 Notiziario inter-regionale liguro-piemontese - 14.25-14.55 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Can-zoni italiane.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Vasa Pihoda.
- TORINO I: 14.15 Notiziario inter-regionale liguro-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo par-lante», radiogiornale per i ragazzi.
- CATANIA: 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica ope-rettistica.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Con-certo della pianista Elisa Vellari-no - 1. Grieg: Sonata in mi mi-nore, op. 7; 2. Prokofiev: Preludio; 3. Zanele: Studio scherzo, 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di col-locazione.
- MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bontà» - 17.15-17.30 Un po' di poe-sia a cura di Anna Carona.
- NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del pianista Raffaele Ronga - 1. Scar-latti: Duo sonate; 2. Beethoven:

Sonata in fa minore, op. 37: a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo
ROMA: 17-19-20 **BARI I**: 18-19-20 **ITALIANA**
a cura di Ferdinando Mussarelli
ROMA I: «Ispirazioni» di Giorgio
e Sandro a cura di Riccardo Man-
tovanelli
TORINO I: 17-17-30 Mezz'ora con
Walt Disney,
18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GE-**
NOVA - MILANO II - RO-
MA II - SAN REMO - TORINO II,
18,30-18,45 Canta Louise Jean,
cantante e PALERMO: 18,30-18,45
Notiziario
NAPOLI I: 18,30-18,45 Programma
vario
18,45-19 **BARI I**: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.
19 - **BOLZANO**: 19 Programma in lin-
gua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
19,30-19,55 **PADOVA**: La voce dell'Uni-
versità
20,25-21 **BARI II - NAPOLI II - RO-**
MA II: Dischi e canzoni.



Marinella Picchi annunciatrice di Radio Roma.

tre quadri di J. M. Synge. 21,40 Orchestra Mojetta. 22 Concerti celebri di Mozart. **Concerto per pianoforte e orchestra in re minore**, solista Arthur Schnabel; **Concerto per violino in la maggiore**, so-

lista Eudice Saphiro. 23 Giornale radio, 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI
19,40 Musica brillante. 20,40 Concerto diretto
da Toivo Haapanen. 22,20 Canzoni americane
in dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,45 Notiziario. 20,05 Guy Luybaerts e il suo jazz sinfonico. 20,30 Tribuna pagina. 20,50 Melodie interpretate da Genevieve Teuraine. 21 Simons-Pierre Drucbert e Desrousseaux e il suo tempo. 22,30 Concerto della pianista Monique Haas e del violinista Albert Le Guldard. 23 Suzanne Edith Peumery: e l'anniversario della Torre Eiffel. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canti e cori sovietici. 21 François Mauriac: « La fine della notte », adattamento radiofonico. 23 Notiziario. 23,15 La notte, la musica e voi (in collegamento con la B.B.C.). 23,37 Trasmissione da un cabaret parigino.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Anne Chapelle e da Bruno-Clair. 20 Echi del mondo. 20,36 Concerto del pianista Samson François. 21 Edouard Bourdet: « L'Heure du Berger », in 3 atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

20,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. **22,15** Sernata del martedì, con l'Orchestra da Teatro della B.R.C. **23** Conversazione del prof. H. A. Hodges: «Differenza tra la tradizione scientifica e quella umanistica nella filosofia». **23,15** Concerto del pianista Solomon.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Orchestra di George Melachrino diretta da George Melachrino, con Paula Green, Janet Davis e Jean Cavall. **23.15** «Vol, la notte e la musica». Stanley Black al pianoforte dirige l'Orchestra da ballo in un programma di musica romantica, con Penny Dennis.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Concerto dell'organista Susi Jona - Bach:
Klavierübung, parte terza (L'esadun per Organo
pieno. Introcchio con la Tripla. Kyrie
Gott Vater in Ewigkeit, Christe, aller Welt
Trost, Kyrie, Gott Heiliger Gei. St. 24.00
concerto pianistico diretto da Warwick Balthwalto
1. Haydn: sinfonia n. 81 in sol; 2. Sib-
lits: Swanhevit, suite, 21.50 Concerto della
pianista Bernata Borgatti - Bach: *Preludi e
Fughe*: a) Do maggiore Libro 2; b) Sol diesis
minore Libro 1; c) Sol maggiore Libro 1 d)
La minore Libro 2; e) Sol minore Libro 2; f)
La bemolle maggiore Libro 2 22.20 Bernard
Shaw « The sheving-up of Bianco Poest » a.
23.20 Concerto della pianista Clara Haskil -
1. Scarlatti: Sonata in fa minore; 2. Scarlat-

11. Sonata in sol; 3. Haydn: Sonata in do minore; 4. Scarlatti: Sonata in do minore; 5. Sonata in mi bemolle maggiore.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Music-hall, 1.45 Musica di Rimsky-Korsakov (dischi), 2.15 La famiglia Robinson. 3.15 Melancholia e la sua orchestra, 4.15 La fiera degli asinelli, 5.15 Musica di Liszt, 6.15 La fiera. 6.30 Rivista, 7.45 Parata pianisti. In dischi, 8.15 Wynton Kelyonde e la sua orchestra, 8.45 Lil Armstrong e la sua orchestra Swing (dischi), 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica di Berlino: *Benvenuto Cellini*, *capriccio*; 2 *Krakowiak*; *minuetto*; *Cello*, n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 10 Musica jazz, 11.30 Musica per il mare, 12.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 13.30 Spettacolo di danza, 14.30 Musica di Liszt, 15.30 ballo Squadramorini, 15.30 Michael Spillows e la sua Orchestra Stradivari, 16.20 Musica preferite, 17.30 Dischi recenti, 18. La famiglia Robinson, 18.15 Orchestra Gorchow Melanchron, 19.15 Rivista Carpat Lewa, 20.15 Concerto, 20.15 *Sollista* Friederike Richter, 21.30 Musica acustica, 22.15 Musica da ballo e dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
20.15 Programma folclore-stileo. 21.10 Discuti va-
ri. 21.30 Coro «Mignon» di Heeren. 23
Orchestra da ballo diretta da Klaas van Boeck.
23.30 Discuti vari

HILVERSUM 1

19,30 Concerto di musica da camera. 21,30 Dischi richiesti. 22,30 Mosaico musicale. 23,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA FALUM HORBY - STOCKHOLM
19.30 Rebus musicale. Orchestra leggera da Sten Frykberg. **20.40** Concerto del violista Ivan Ericson. **21.30** Margareta Kjelberg canta e suona la chitarra. **22.20** Concerto sinfonico diretto da Ter Mørn, con la partecipazione della pianista Greta Erikson; musica di Wilhelm Stenhammar.

SVIZZERA

17.50 W. Walton: *Overture* e *passacaglia* dalla *Musica per il film «Re Enrico»*, 18. *Conversazione su Enrico VIII d'Inghilterra*, 18.15 *Duetto* di Antonio Rubinstein cantati da Dora Helou Zingg e Gormale Jaggi; al pianoforte Walter Furrer, 18.30 Schumann: *Trio in sol minore*, op. 110, eseguito dal Trio di Berna, 19. *Concertino*, 19.25 *Concerto*, 19.30 *Notte*, 19.40 *Ess. del tempo*, 20.05 *Concerto* sinfonico diretto da Volkmar Andresen con la partecipazione della violinista Stef Gayer, 1. *Bum: Overture* a una tragedia eroica; 2. *Schubert: Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore*, 22 *Notte*, 22.05 *Notiziario* letterario.

MONTE CENERI

9,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornaletto. 20,30 Cronache culturali. 20,40 Franck: Sinfonia in re minore (dischi). 21,20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Poltronieri - 1. Benedetto Marcello: Sonata a quattro; 2. Bertoni: Quartetto n. 5; 3. Boccherini: Quartetto in mi bemolle. 22 Notiziario. 22,10 Canzonette (dischi).

SOTTENS

9,15 Notiziario 19,40 Storie e canzoni. 20
Dischi vari. 20,15 C. F. Landry: *Ma non Les-*
scaul, opera in 4 atti. 22,30 Notiziario.
22,35 Tra noi..

Autonome

TRIESTE

7.30 Musica dal mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8. Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Canzoni e ritmi. 14.15 Osservatorio letterario; indici: Listino borsa. 14.30-14.40 e Granbrentaga, oggi e conversazione.

17.30 Musica da ballo. 17.55 Qualche disco. 18 Colloquio B.6. 18.30 Rassegna stampa anglo-americana. 18.45 Pagine sinistriche. Lezione d'inglese. 19.30 Romanzo a puntate. 19.45 Ritmi sulla tastiera: pianista Gianni Safred. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.25 Orchestra diretta dal M° Ernesto Nicelli. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23.35 e Doppi o niente e trasmissione a premi con il concorso del pubblico. 22.20 Musica leggera. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10-8.30 La Sella via del ritorno, messaggi e notizie di prigionieri.
12.30 Musiche dirette da Tito Petralia.
13 Segnale orario. Giornale radio.
13.15 «Vetrina delle novità», fantasia di canzoni. 13.30 «L'ora di cultura», Bollettino meteorologico. 14.01 Musiche popolari sarde eseguite da Costantino Pedone e Pasquale Errio. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Opere italiane.
14.58 «Questa sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana.
19.15 Corso di lingua inglese. Emissioni dirette da Franco Stora.
20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Fleurs d'amour», fantasia musicale (2°). 21 «Deirdre l'adorata»

Lettere d'amore è la più bella commedia di Gherardo Gherardi: ed una delle più interessanti e delicate, scritte in questi anni. Il suo soggetto è familiare: uno il protagonista del lavoro è Alberto Ghini Doria, ma in realtà il suo vero protagonista è il suo amore, e del proprio avvenire che offri-
giovane, se ha ingegno e ambizione, può fare tutto. E' un'idea che non è pura gloria sognata a vent'anni e la gloria corrotta e pagata con la vita. E' un'idea che, in una di queste calcolate viltà che un quarantenne si trova nelle mani, immagina spualita-
to. E' un'idea che, in un incontro, è un confronto amaro e sardonico, che può far nascere nell'animo dei trion-
fatori, e che, in un altro, è un confronto peggiore di quello che può provare chi è felpato ma si è conservato ribelle. E' un'idea che, in un altro, è un confronto peggiore di quello che può provare chi è felpato ma si è conservato ribelle.

Ciò accade ad Alberto Ghini Doria, poeta celebre ed arrivato alla vigilia di entrare nell'Accademia e di sposare una ricca ereditiera.

Egli giovanissimo e ancora sconosciuto come scrittore, s'era innamo-

LETTERE D'AMORE, tre atti di G. Gherardi

Ore 21.30 (Rete Azzurra)

Il ratto di Annapia, figlia del direttore di un grande giornale ed editore, è scritto ad Annapia, ma, insieme, lettere d'amore, esprimendo in quelle lettere non solo la sua ardente speranza verso una purissima gloria conquistata senza compromessi, ma anche la sua voglia di ingegno e della sua libera personalità di scrittore. Annapia ricambiò quell'ardore con le sue lettere, che sono complete, false e spirituelle. E Alberto, infiammato da quell'amore e con il consenso della innamorata si lascia sedurre dal giornale diretto dal padre di lei pur di non piersi alle molte virtù, che l'attività di giornalismo gli ha dato. Ma, quando si accorse la sua commedia. Il padre direttore però scopre la reazione del figlio che si è dato a un altro ragazzo nel suo giornale, sempre però a patto che egli segua con ubbidienza il giornale che deve essere il suo foglio. Il poeta esita ma è la stessa Annapia a perdersi. Alberto si accinge a perdersi piuttosto che chiedere a lui il sacrificio della sua personalità e del suo ingegno. Così il suo amore andò in fumo. E lui è padrone di sé, accompagnato dal sacrificio sublime che la sua donna ha fatto. E lui non ha più bisogno di lei e alla felicità pur di non vederlo umiliato.

Quindici anni dopo l'uomo celebre, nato dal sacrificio di Annapia, batte alla porta della sua donna e chiede in relazione le lettere d'amore che ha scritto nel tempo della sua vita. Come che quelle lettere possano non essere alla sua posizione matrimoniale e al suo stato di famiglia. Annapia, quelle lettere di un giustificato amore è disposta a restituirlgli: e purché lui si accetti come è. E lui, che è venuto a lei ad alta voce, ed ora ad una. Così essi rivivono insieme il do'ce ricordo di una vita. Ma l'ingenuo dose Alberto ritrova a suo vero essere

lo confronta con ciò che egli è diventato, poeta celebre e glorioso soltanto nell'apparenza, ma in realtà un uomo che si è perduto. Egli non può dire che ha commesso tutte quell'«vità» che ha eccettuato tutti i compromessi che ha fatto. Egli non ha resistito, abbandonando anche all'amore. Comosso da quella lettura Alberto rinuncerà alla legge, alla patria, all'amicizia, alla famiglia a tutto, si mesmerà ad Annas, ebbene non più giovane, cercherà di cominciare di nuovo la vita, pur non con la stanchezza di quei vent'anni perduti.

Malgrado facili appunti, Lettere e Memorie rimangono una lettura che non c'è in essa un grido di ribellione, un grido di dolore, un grido di tristezza e di una sensibilità timida, inerte, forse un poco impaurita, ma che si sa accorgendo di ciò che è accaduto, di un grido di dolore che si stava accadendo. Ed a quel tempo era già qualcosa. E vi è anche una voce tenue, ma che si può sentire.

R. L.

Rete ROSSA

Antenna della Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole: «Di palo in frasca». Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani.
- 1. Consiglio: Fazio Andruoso; 2. Lehar: Eos, romanza di Eve; 3. Autori diversi: Fantasia ritmica; 4. Revel: Vecchia Chicago; 5. Buday: Parliam d'amore; 6. Grever: Tipiti; 7. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 8. Eace: Triste autunno; 9. Howard: Cicciolo di violini.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano Tina Allori e Silvano Lalli.
- 1. Concina: Glicine; 2. Maggi: Cade a neve; 3. Gershwin: The men I love; 4. Monégghini: Belissimo la serba; 5. Hail: Il mio cuore in te sente solo; 6. Perazzi: L'antra innamorata.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.58 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - LEZIONE DI CANTO
- Un atto di Katherine Mansfield.
- Personaggi ed interpreti: Miss Meadows, Nella Bonora. La voce di Basilio, Ubaldo Lay; La direttrice, Anita Giarotti.
- Regia di Anton Giulio Majano
- 19.30 Duo pianistico.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Folle di Carnevale: «Uffite in corpo sei».
- Rivista di Age, Regia di Nino Meloni
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.10 Il paese dei campanelli
- Musica di VIRGILIO RANZATO
- Sintesi dell'opera
- Radiorchestra e Coro diretti da C. Gallino
- Regia di Gino Leoni
- 22.15 Conversazione.
- 22.25 CONCERTO del violinista Antonio Abassi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonnotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure».
- reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. - I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 I GAI CAMPAGNOLI, complesso diretto da Giovanni Cuminetto.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Schermi».
- 14 - Giornale radio
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- 14.15 14.45 Trasmissioni locali.
- 14.17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Ghinini.
- 1. R. Bossi: Ricerche di antiche musiche, III serie; 2. Lavagnino: Canto sbrano
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 Dischi.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per PADOVA VENEZIA e VERONA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta (trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).
- 21.10 Conversazione.
- 21.20 LIRICHE di FRANCO ALFANO interpretate dal soprano MARIA FIORENZA
- Al pianoforte: l'Autore.
- 1. Mamma, il giovane principe; 2. Partiam, amor mio; 3. Nina nanna partenopea; 4. Proghiera alla Madonna; 5. Corro come il cerco muscato; 6. Non partir, amor mio; 7. Al chiore della mattina
- 22.15 CHI È QUESTO VERDI?
- Analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22.45 Qualche valzer.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalla Sala «Vallechiara» di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonnotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.40 Notizie di az. Internati e prigionieri di guerra: Per i familiari residenti nell'Italia centrale

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I. Canzoni.
- 11.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musiche richieste - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- ANCONA - PADOVA: 12.15-12.43 Giochi musicali; programma di musiche richieste.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni e musiche popolari russe.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra.
- 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cro-Pronto! È la fortuna! (Trasmis-sione organizzata per le Distillerie Mugnet di Pisa).
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.
- TORINO I: 12.15-12.43 Canzoni.
- 13.30-13.45 FIRENZE I: «Pronto... Pronto! È la fortuna! (Trasmis-sione organizzata per le distillerie Mugnet di Pisa).
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14.19 Concerto del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Laski: Due arie, a) Fra sogno amore tiranni b) core... b) Spombrà dall'anima tutto il timor... 2. Respighi: Nevicata; 3. Faddi: Passacaglia del gatto nero.
- BARI I: 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-19 Notiziario locale.
- CATANZARO - PALERMO: 14. Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 14. Antonio Proclida: «La settimana musicale» - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Shona Jasha Helfetz - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche di impressionisti.
- FIRENZE I: 14.15 Artisti nuovi al microfono: pianista Ido De Muro e pianista Sofia Monaldi Capicco - 14.40 Giannandrea Cauzzeri: «Dal quadrante di un musicista» - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Duetti celebri.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 14.45 Feste sull'aria.
- TORINO I: 14.15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.58 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.58 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 Programma vario.
- BOLOGNA: 17-17.30 Concerto vocale.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri.
- GENOVA II e SAN REMO: 17.30-17.45 Concerto Angelina Scacchiotti e Gialina Al pianoforte: Mario Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Tè elegante del Ristorante d'Accademia «Pecce-dilly».
- NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del violoncellista Fulio Penzoli e del pianista Nunzio Renucci: 1. Brahms: Sonata in mi minore; 2. Boccherini: Sonata in la maggiore; 3. Handel: Largo; 4. Grand-père: Intermezzo da «Goyescas».
- ROMA I: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- TORINO I: 17-17.30 Viva l'America.
- 18-18.30 FIRENZE II - BARI II - NAPOLI II: «It's all yours» (trasmis-

LA CASA BELLA

accoglienza, arredata secondo i gusti desiderati, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte. Rassegna, 5 anni garanzia. Chiedete Programma - Soc. gratis - Soc. 1000 Mobili Eterni Vascelli Carraro

Programmi della "VOCE DI LONDRA",

per la settimana 26 gennaio - 1° febbraio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.
Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,37, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).

Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,58 e 25,30.

DOMENICA 28

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocalendarario.

LUNEDÌ 29

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «La Sotteranea Londinese» (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «La situazione mondiale». Notiziario economico.

MARTEDÌ 28

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento su affari mondiali. Conversazione economica di Mercato. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Notiziario economico.

MERCOLEDÌ 29

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi. Cinque

minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Teatro e schermo. Uno sguardo alle riviste inglesi.

GIOVEDÌ 30

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La Storia della musica inglese (4). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione: «Opinioni».

VENERDÌ 31

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo». Radiocalendarario di vita londinese - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica. Conversazione: «La psicologia in atto» del prof. Bartlett. Notiziario Notiziario economico.

SABATO 1

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna del settimanale inglese. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità «Questi».

Musiche brillanti. 23. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

20.20 Concerto del Sestetto della Radio Orchestra diretto da Erik Oksanen. 1. Scherzo: Melodie dall'opera «La casa delle tre ragazze». 2. Eerie Bioschel: Piccola danza. 3. Chalkovsky: Romanzi. 4. Italo Azon: Melodia. 5. Kurt Noss: «Heintz mähnen Wacht-parade». 21.45 Cana Aforse Almi, accompagnata da Gerda Wesslenki. 22.30 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20. Musica varia. 20.30 Tribuna politica. 21. Concerto pubblico di musica da camera. 1. Milhaud: Il camino del Re nato, per quintetto di strumenti a fiato. 2. Jean Francaix: Tre d'archi. 3. Albert Roussel: Poemi di Ronsard per canto e fiato. 4. Louis Sager: Trio d'archi. 5. Hindemith: Quintetto per strumenti a fiato. 22.30 Parole e musica ritornate. 23. La cattedrale del canto.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.40 Rito di fama. 20. Questa sera in Francia. 20.30 Musica vari. 21. Frédéric de Hochen: «La notte di Puck», dramma in 8 quadri. 23. Notiziario. 23.17 Jazz 47.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Barbiere musicale. 20. Il cinema canta e balla. 20.36 Wagner: Lohengrin, selezione. 22. Parla Monaco. 22.20 Musica da ballo. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dickens: «Un racconto di due città», adattamento radiofonico. Parte V. 21.15 Concerto sinfonico di Sir Malcolm Sargent, diretto da Clouette Raybould. 1. Madama: Sinfonia n. 2, op. 35. 2. Alan Rawsthorne: Studi sinfonici.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Music swing. 23.15 Canto. Tito Rossi. 23.40 Concerto dell'Albany Players diretto da Reg. Parslow.

L'ARTO PROGRAMMA

21.05 Bernard Shaw: «The apple cart».

PROGRAMMA OND CORTE

0.45 I maestrali di Montmartre. 2.15 La famiglia Robinson. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Bernard Bernas. 1. Danzoni: Rondò per archi. 2. Ives: Preludio e Fuga della Quarta Sinfonia. 3.15 George Moussier: e la sua orchestra. 4.15 Orchestra da teatro della B.C.C. 5.30 Riusa Carrelli. 6.30 Tre Scherzi con «Un sorriso e una canzone». 7.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione della violinista Giuliana Stangor. 8.15 Marché. Hans Heilmann, ouverture. 2. Chalkovsky: Variazioni su un «racconto per rhinoceros» a orchestra. 7.45 Parla pianistica di Scherzi. 8.15 Union e la sua orchestra. 8.45 Organo di teatro. 9.15 I due ricordi. 9.35 John Bove e la sua orchestra. 10. Quartetto d'archi. con il soprano Olga Sidorovskaya e il pianista John Wills. 11.30 Musica per il cinema. 12.15 Spettacolo di varietà. 15. Joyce Grenville e George Benson, con l'Orchestra d'archi della Melba. 16.20 Musica preferita. 18. La famiglia Robinson. 18.15 Billy Mayeri e la sua musica. 19.15 Spettacolo di varietà. 20.20 Musica preferita. 21.30 Scoring per i Music Hall. 22.15 Harry Davidson e la sua orchestra con Arthur Copple. 23.15 Michael Simpson e l'Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

20.08 Concerto sinfonico diretto da Hein Jordani, con la partecipazione del violinista Piet Lenzi. 23. Dieci di musica leggera.

HILVERSUM II

20.15 Verdi: «Don Carlos», opera. 22.30 Beethoven: Concerto da Ab. de Molenaar. 23.15 Concerto della «Harmonischale Janny van Wiering». 23.25 Dieci di musica leggera.

SVIZZERA

NOTTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM 20.40 Concerto sinfonico diretto da Sator Kerberberg con la partecipazione del violinista Jan Hansen. Musica di Mozart. 21.45 Cordell'Amica. Beethoven: Concerto per piano. 22.45 (d'archi). 22.20 Musica da ballo ordinata eseguita dall'Orchestra Teddy Peterson.



SVIZZERA

BERNWESTER

18.15 Concerto della violinista Dora Nigeli e della pianista Helene Weingartner. 1. De Falla: «El piano murilo», n. Stana, e) Pole, d) Asturiana, e) Jota; 2. Corelli-Busoni: Adagio; 3. Paganini: Allegro. 18.45 Concerto. 19. Musica varia. 19.25. Constanze. 19.30 Notiziario. 19.40 Giochi del tempo. 20. Concerto di Beethoven. 20.20 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto della pianista Renata Cavallo. 1. Chopin: Poemi Asolani; 2. Gounod: La Bergamasca; 3. Cavalli: Toccata, op. 59. 22. Notiziario. 22.15 Orchestra Tommy Bell.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dischi). 20.20 Notiziario. 20.10 Variazioni. 21.30 Camerata. 22.15 Notiziario. 22.10 Celebrità argentate (dischi).

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale. 19.35 I nostri flauti. 19.55 Vita musicale. 20.25 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Rostri: La gatta italiana, ouverture. 2. Monari: Sinfonia n. 36 (della di Lini); 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta; 4. Sibelius: Prima Sinfonia. 22.30 Notiziario. 22.35 Dieci sinfonici.

sione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Tancrivo Pastore. Concerto sinfonico (registrazione). 22.10 Conversazione. 22.25 Musica leggera. 23. Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Canzoni. 18.49 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicazione. 19.30-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 I sei campegioni, complesso diretto da Giovanni Ciminatti. 13.45 Organi alle 13. 13.48 Musica da concerto. 14.15 Rassegna musicale: indi: «Nuovo mondo», conversazione. 17.30 Collegamento B.6. 18 Orchestra di archi diretta da Ruggero Maffini. 18.30 Orchestra melodica diretta da Amleto

Duse. 19 La ripresa industriale. 19.15 Musiche da films. 19.30 Letture ariostiche. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Variazioni musicali. 20.45 Orchestra Ceira diretta da Beppe Moietta.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata al reduci. 12.30 Orchestra italiana diretta da M° spagari. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Pianista di canzoni e voci del complesso «Azzurro». 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica sinfonica. 1. Mozart: Così fan tutte, introduzione; 2. Mancinelli: La fuga degli anelli a Chiochia; 3. Sibelius: Finlandia. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Canzoni regionali italiane presentate da Lodè. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Rubrica del cabalista. 19.10 Album del jazz: Duke Ellington, Benny Goodman, Tommy Dorsey. 19.40 Radiosena dialettale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Ceira. 20.45 Quartetto d'archi. 21 Orchestra italiana diretta da Fausto Malcovati. La partecipazione del soprano Ines Pissotti e del tenore Gustavo Melis. 21.40 «Scrittori stranieri», di Francesco Albiatori. 21.50 Chitarrista Segovia. 22 «Rivista». 22.35

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) la

17° puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita emiliana

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ARRETI, TESSUTI FILATI ecc.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La Radio per le scuole. Inaugurazione delle trasmissioni per le scuole medie.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12,15 - 12,43 Vedi trasmissioni locali
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 COMPLESSO di strumenti a fiato diretto da Umberto Ricci.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 COMPLESSO CARATTERISTICO FERRARIO-FESTA - Cantano Lino Murolo e Sergio Bruni.
1. De Marté-Sordi: Stette di Spagna; 2. Nardella-Murolo: Tre si sardada; 3. Napoli; 4. Lama-Bovio: Cara piccina; 4. Fenyes: Zingarella; 5. E. A. Mario: Canzone appassionata; 6. Barberis-Galderisi: Muxterter; 7. S. Chiara; 7. Storaci: Pargli di notte; 8. Festa-Della Gatta: Biancastella; 9. De Curtis: Tu ca nun chagne; 10. Rattazzi: Iside.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Maria Danieli e Livio Giorgi.
1. Albertoni: Studio ritmico; 2. Russo: Notturno d'amore; 3. Caludi: Valzer triestino; 4. Vitone: Leggenda d'amore; 5. Sarasate: Zingarella.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta».
- 17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Occhiate in giro».
- 19,30 Canzoni di successo.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Libertà».
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21,20

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione della pianista
ANNAROSA TADDEI

1. Christian Bach: Sinfonia in re magg. op. 18, n. 4 (revisione Einstein) a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Ronco per piano.
Concerto a 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Vivo (rondo) (Solisti Taddei).
3. Gheslini: Concerto grosso in fa magg., per flauto oboe clarinetto, fagotto, corno ed orchestra d'archi: a) Largo - Allegro con bro, b) Andante moderato, c) Allegro mosso ed energico, d) Adagio, e) Allegro spiritoso «alla gisa». 4. Veretti: Sinfonia italiana.
Per CATANIA e PALERMO: 21-20 - 22,50 Vedi trasmissioni locali.

22,50 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma - Nell'intervallo: Giornale radio.

Per CATANIA vedi trasmissioni locali.

● 23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11 La radio per le Scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Roma e Borsa cotoni di New York.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 Per la donna.
- 19 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Laura Gandi e Guido Tallini.
1. Aster: La gran città; 2. Ferrari: Auguri; 3. Rossi: La strada dei ricordi; 4. Mc Giller: Ritmo alla tiroles; 5. Panzeri: Cantando; 6. Cellini: Sul'attotto di Bikhil.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,20 CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Vitali: Ciaconne; 2. Giordano: Andante e allegretto; 3. De Falla: Danza del fuoco; 4. Rimski Korskoff: Il volo del calabrone.
Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 FANTASIA MUSICALE.
- 21 - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

L'italiana in A'geri

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli

Musica di Gioacchino Rossini

Negli intervalli: Conversazione - «Lettere rosso-ubli» - Giornale radio.

Al termine dell'opera: Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

● 23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA DAMA ROMANTICA
ED IL MEDICO OMEOPATICO

di LEO CASTELVECCIO - Venerdì ore 21,30 (Rete Rossa)

Leo di Castelvèccio fu il pseudonimo del conte Giulio Puie, veronese, vissuto fra il 1814 e il 1884, fecondo ed applaudito commediografo di nostro Ottocento.

Scritta in versi martelliani, la commedia vuol mettere in berlino, con una satira arguta e vivace, la moda sentimentale che imperversò nell'Ottocento.

La bella contessa Elena Pomo, gentildonna sicura di romantici ideali, sopporta ma amene il marito, anziano, pacifico, amante della buona tavola e sogna un'anima, decisa e sensibile che la sappia comprendere e che sia, possibilmente, rivestita dalle piacenti apparenze di un giovane robusto.

I sospiri della bella signora sono tanti che la sua salute ne risente e il marito allora ricorre ai buoni uffici di un medico, certo dottor Nuvolenti, che, oltre che essere dotta nelle arti mediche è anche un piacente giovane. Il medico intelligente e acuto, intuisce la vera causa del male della contessa e, fingendosi romantico e sentimentale quanto ad lei, asseconda nei sogni e nei sospiri, fino a proporre di morire, con un suicidio a due, che dovrà essere il suo oblio della loro passione fatale. Così il medico e la bella contessa ingeriscono una pozione, che naturalmente è un innocuo liquido gradevole al palato, appena bevuto il terribile veleno è tutto lo spavento provato dalla contessa Elena che anche il pensiero di vivere accanto al grasso marito le appare come una dolce e meravigliosa liberazione.

Dunque lieto fine, con guarigione della romantica dama dalla sua smania per le fantasie romantiche ed impossibili, e matrimonio dell'abile dottore con la giovane ricca figlia della contessa e del grasso marito ottimista.

Di questa commedia ricordiamo una brillante interpretazione che ne fece la Compagnia di Edu-rdo, Pepino e T. una De Filippo al tempo in cui la celebre grata era ancora intellatata di comune amore dell'arte. E siamo certi che anche alla radio, questo vecchio ma sempre simpatico lavoro potrà manifestare la sua intatta e comicità vitalità.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BARI I: 12,15-12,43 «Cortiline illustrate» di Carlo Bruno.

ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 «Vecchio varietà» presentato da Bruno Corbelli.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni al pianoforte. Cantano: Roberta Grei, Lilla delle Piume e Bruno Tarchiani - 1. Donadio: Armonia d'amore; 2. Poletto: C'è una capinera; 3. Mazzanti: Maestrina di campana; 4. Mackeben: Da te era bello restar; 5. Frazzi: Risveglio d'amore; 6. Marchi: Bumba è primavera; 7. Pinazzi: Sogno lontano; 8. Motoli: Son pochi fiori; 9. Di Roma: Luci sull'Arno.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 Un po' di rivista.

La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annunziaria.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso Gramoli Hot.

12,40-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.

TORINO I: 12,15-12,43 Ritmi all'egri.

14 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14,19 Quartetto. Cantano: Canto Bruno Patella. 1. Donadio: Baccà; 2. Hodges: Animo traste; 3. Masetti: Improvvisazione sul tema di Vignani; 4. Sogno di Broadway; 5. Cuppini: Boogie drums woogie; 6. Sirri: L'amico notturno.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,18 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Mu-

Intimità

La grande rivista romantica, sensibile, vigorosa nel suo contenuto umano, delicata, semplice, è il solo giornale che non è aumentato di prezzo.

Chi legge «Intimità» trova negli episodi di vita vissuta l'espressione più intima della propria vita.

Leggete «Intimità». Il suo costo è immutato.

sica leggera - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14,19 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agioletti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.

FIRENZE I: 14,15 «La voce della Toscana» - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

14,35 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,50-15,59 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 Programma vario - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie.

BOLZANO: 17-17,30 Il canticato dei bambini.

CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelia Aeromodellismo. Cine a passo ridotto per i bambini - 17,20-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il microfono curioso.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco Basso - 1. Vitali; Ciaconna; 2. Strauss: Domini; 3. Kreisler: Liebestraude; 4. De Cristoforo: Gemito; Andante cantabile; 5. Diniu: Hora staccato.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del violinista Angelo Stefanato Al pianoforte Gabriele Bianchi 1. Corelli: Sonata n. 9; a) Preludio, b) Allemande, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Monticci: Sonata; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto.

PALERMO: Programma vario.

ROMA I: 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17,30 Louis Armstrong e la sua orchestra.

18,30-18,45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Complesso tipico Gallo.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario stellario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

BARI I: 18,30-18,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Commun.

19,30-19,55 PADOVA: La voce dell'università.

21 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 Canticato al pianoforte.

BARI I: 21-21,30 «Incontri sulla bella rosa» di Erenio Nazzari.

CATANIA: 21-21,30 Assoli di flautino eseguiti da Oddo Piacenti.

FIRENZE II: «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina).

PALERMO: 21-21,30 Programma di canzoni (trasmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pellicceria di Palermo).

ROMA I: 21-21,30 Canzoni alla radio.

21,30 CATANIA e PALERMO: Dischi - 21,50 «Calabrone», settimanale universitario di attualità - 22,20 Conversazione - 22,30-22,50 Musica sinfonica.

22,50 23,30 CATANIA: Musica da ballo da Fattoria Sanguigni di Catania.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Segnale B.G. - 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta dal M^o Guido Cergoli. 13,45 Oggi alla radio. 13,48 Musica per voi. 14,15 Panorami teatrali; indi: Listino Borsa. 14,30-14,40 «Gran Bretagna, oggi», conversazione.

17,30 Complesso ritmico diretto da Baldo Corradi. 18 Collezione B.G. 18,30 Rubrica della donna. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,20 Concerto del violoncellista Attilio Ranzato. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Fantasia musicale. 21 Opera lirica - Dalla «Fenice» di Venezia: L'italiana in Algeri, opera di Gioacchino Rossini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. «Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi». 12,30 Fantasia

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

20,25 Sigmund Romberg: Canzone del deserto, questa. 22,20 Concerto del Quartetto di Beethoven: Mozart: Quartetto per pianoforte in sol minore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica Spiera e la sua orchestra. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale - Debussy: «Pelléas et Mélisande», Dramma lirico in 5 atti. 21,12, 21,30, 21,45, 21,50, 22,00, 22,15, 22,30, 22,45, 22,50, 23,00, 23,15, 23,30, 23,45, 23,50, 24,00, 24,15, 24,30, 24,45, 24,50, 25,00, 25,15, 25,30, 25,45, 25,50, 26,00, 26,15, 26,30, 26,45, 26,50, 27,00, 27,15, 27,30, 27,45, 27,50, 28,00, 28,15, 28,30, 28,45, 28,50, 29,00, 29,15, 29,30, 29,45, 29,50, 30,00, 30,15, 30,30, 30,45, 30,50, 31,00, 31,15, 31,30, 31,45, 31,50, 32,00, 32,15, 32,30, 32,45, 32,50, 33,00, 33,15, 33,30, 33,45, 33,50, 34,00, 34,15, 34,30, 34,45, 34,50, 35,00, 35,15, 35,30, 35,45, 35,50, 36,00, 36,15, 36,30, 36,45, 36,50, 37,00, 37,15, 37,30, 37,45, 37,50, 38,00, 38,15, 38,30, 38,45, 38,50, 39,00, 39,15, 39,30, 39,45, 39,50, 40,00, 40,15, 40,30, 40,45, 40,50, 41,00, 41,15, 41,30, 41,45, 41,50, 42,00, 42,15, 42,30, 42,45, 42,50, 43,00, 43,15, 43,30, 43,45, 43,50, 44,00, 44,15, 44,30, 44,45, 44,50, 45,00, 45,15, 45,30, 45,45, 45,50, 46,00, 46,15, 46,30, 46,45, 46,50, 47,00, 47,15, 47,30, 47,45, 47,50, 48,00, 48,15, 48,30, 48,45, 48,50, 49,00, 49,15, 49,30, 49,45, 49,50, 50,00, 50,15, 50,30, 50,45, 50,50, 51,00, 51,15, 51,30, 51,45, 51,50, 52,00, 52,15, 52,30, 52,45, 52,50, 53,00, 53,15, 53,30, 53,45, 53,50, 54,00, 54,15, 54,30, 54,45, 54,50, 55,00, 55,15, 55,30, 55,45, 55,50, 56,00, 56,15, 56,30, 56,45, 56,50, 57,00, 57,15, 57,30, 57,45, 57,50, 58,00, 58,15, 58,30, 58,45, 58,50, 59,00, 59,15, 59,30, 59,45, 59,50, 60,00, 60,15, 60,30, 60,45, 60,50, 61,00, 61,15, 61,30, 61,45, 61,50, 62,00, 62,15, 62,30, 62,45, 62,50, 63,00, 63,15, 63,30, 63,45, 63,50, 64,00, 64,15, 64,30, 64,45, 64,50, 65,00, 65,15, 65,30, 65,45, 65,50, 66,00, 66,15, 66,30, 66,45, 66,50, 67,00, 67,15, 67,30, 67,45, 67,50, 68,00, 68,15, 68,30, 68,45, 68,50, 69,00, 69,15, 69,30, 69,45, 69,50, 70,00, 70,15, 70,30, 70,45, 70,50, 71,00, 71,15, 71,30, 71,45, 71,50, 72,00, 72,15, 72,30, 72,45, 72,50, 73,00, 73,15, 73,30, 73,45, 73,50, 74,00, 74,15, 74,30, 74,45, 74,50, 75,00, 75,15, 75,30, 75,45, 75,50, 76,00, 76,15, 76,30, 76,45, 76,50, 77,00, 77,15, 77,30, 77,45, 77,50, 78,00, 78,15, 78,30, 78,45, 78,50, 79,00, 79,15, 79,30, 79,45, 79,50, 80,00, 80,15, 80,30, 80,45, 80,50, 81,00, 81,15, 81,30, 81,45, 81,50, 82,00, 82,15, 82,30, 82,45, 82,50, 83,00, 83,15, 83,30, 83,45, 83,50, 84,00, 84,15, 84,30, 84,45, 84,50, 85,00, 85,15, 85,30, 85,45, 85,50, 86,00, 86,15, 86,30, 86,45, 86,50, 87,00, 87,15, 87,30, 87,45, 87,50, 88,00, 88,15, 88,30, 88,45, 88,50, 89,00, 89,15, 89,30, 89,45, 89,50, 90,00, 90,15, 90,30, 90,45, 90,50, 91,00, 91,15, 91,30, 91,45, 91,50, 92,00, 92,15, 92,30, 92,45, 92,50, 93,00, 93,15, 93,30, 93,45, 93,50, 94,00, 94,15, 94,30, 94,45, 94,50, 95,00, 95,15, 95,30, 95,45, 95,50, 96,00, 96,15, 96,30, 96,45, 96,50, 97,00, 97,15, 97,30, 97,45, 97,50, 98,00, 98,15, 98,30, 98,45, 98,50, 99,00, 99,15, 99,30, 99,45, 99,50, 100,00, 100,15, 100,30, 100,45, 100,50, 101,00, 101,15, 101,30, 101,45, 101,50, 102,00, 102,15, 102,30, 102,45, 102,50, 103,00, 103,15, 103,30, 103,45, 103,50, 104,00, 104,15, 104,30, 104,45, 104,50, 105,00, 105,15, 105,30, 105,45, 105,50, 106,00, 106,15, 106,30, 106,45, 106,50, 107,00, 107,15, 107,30, 107,45, 107,50, 108,00, 108,15, 108,30, 108,45, 108,50, 109,00, 109,15, 109,30, 109,45, 109,50, 110,00, 110,15, 110,30, 110,45, 110,50, 111,00, 111,15, 111,30, 111,45, 111,50, 112,00, 112,15, 112,30, 112,45, 112,50, 113,00, 113,15, 113,30, 113,45, 113,50, 114,00, 114,15, 114,30, 114,45, 114,50, 115,00, 115,15, 115,30, 115,45, 115,50, 116,00, 116,15, 116,30, 116,45, 116,50, 117,00, 117,15, 117,30, 117,45, 117,50, 118,00, 118,15, 118,30, 118,45, 118,50, 119,00, 119,15, 119,30, 119,45, 119,50, 120,00, 120,15, 120,30, 120,45, 120,50, 121,00, 121,15, 121,30, 121,45, 121,50, 122,00, 122,15, 122,30, 122,45, 122,50, 123,00, 123,15, 123,30, 123,45, 123,50, 124,00, 124,15, 124,30, 124,45, 124,50, 125,00, 125,15, 125,30, 125,45, 125,50, 126,00, 126,15, 126,30, 126,45, 126,50, 127,00, 127,15, 127,30, 127,45, 127,50, 128,00, 128,15, 128,30, 128,45, 128,50, 129,00, 129,15, 129,30, 129,45, 129,50, 130,00, 130,15, 130,30, 130,45, 130,50, 131,00, 131,15, 131,30, 131,45, 131,50, 132,00, 132,15, 132,30, 132,45, 132,50, 133,00, 133,15, 133,30, 133,45, 133,50, 134,00, 134,15, 134,30, 134,45, 134,50, 135,00, 135,15, 135,30, 135,45, 135,50, 136,00, 136,15, 136,30, 136,45, 136,50, 137,00, 137,15, 137,30, 137,45, 137,50, 138,00, 138,15, 138,30, 138,45, 138,50, 139,00, 139,15, 139,30, 139,45, 139,50, 140,00, 140,15, 140,30, 140,45, 140,50, 141,00, 141,15, 141,30, 141,45, 141,50, 142,00, 142,15, 142,30, 142,45, 142,50, 143,00, 143,15, 143,30, 143,45, 143,50, 144,00, 144,15, 144,30, 144,45, 144,50, 145,00, 145,15, 145,30, 145,45, 145,50, 146,00, 146,15, 146,30, 146,45, 146,50, 147,00, 147,15, 147,30, 147,45, 147,50, 148,00, 148,15, 148,30, 148,45, 148,50, 149,00, 149,15, 149,30, 149,45, 149,50, 150,00, 150,15, 150,30, 150,45, 150,50, 151,00, 151,15, 151,30, 151,45, 151,50, 152,00, 152,15, 152,30, 152,45, 152,50, 153,00, 153,15, 153,30, 153,45, 153,50, 154,00, 154,15, 154,30, 154,45, 154,50, 155,00, 155,15, 155,30, 155,45, 155,50, 156,00, 156,15, 156,30, 156,45, 156,50, 157,00, 157,15, 157,30, 157,45, 157,50, 158,00, 158,15, 158,30, 158,45, 158,50, 159,00, 159,15, 159,30, 159,45, 159,50, 160,00, 160,15, 160,30, 160,45, 160,50, 161,00, 161,15, 161,30, 161,45, 161,50, 162,00, 162,15, 162,30, 162,45, 162,50, 163,00, 163,15, 163,30, 163,45, 163,50, 164,00, 164,15, 164,30, 164,45, 164,50, 165,00, 165,15, 165,30, 165,45, 165,50, 166,00, 166,15, 166,30, 166,45, 166,50, 167,00, 167,15, 167,30, 167,45, 167,50, 168,00, 168,15, 168,30, 168,45, 168,50, 169,00, 169,15, 169,30, 169,45, 169,50, 170,00, 170,15, 170,30, 170,45, 170,50, 171,00, 171,15, 171,30, 171,45, 171,50, 172,00, 172,15, 172,30, 172,45, 172,50, 173,00, 173,15, 173,30, 173,45, 173,50, 174,00, 174,15, 174,30, 174,45, 174,50, 175,00, 175,15, 175,30, 175,45, 175,50, 176,00, 176,15, 176,30, 176,45, 176,50, 177,00, 177,15, 177,30, 177,45, 177,50, 178,00, 178,15, 178,30, 178,45, 178,50, 179,00, 179,15, 179,30, 179,45, 179,50, 180,00, 180,15, 180,30, 180,45, 180,50, 181,00, 181,15, 181,30, 181,45, 181,50, 182,00, 182,15, 182,30, 182,45, 182,50, 183,00, 183,15, 183,30, 183,45, 183,50, 184,00, 184,15, 184,30, 184,45, 184,50, 185,00, 185,15, 185,30, 185,45, 185,50, 186,00, 186,15, 186,30, 186,45, 186,50, 187,00, 187,15, 187,30, 187,45, 187,50, 188,00, 188,15, 188,30, 188,45, 188,50, 189,00, 189,15, 189,30, 189,45, 189,50, 190,00, 190,15, 190,30, 190,45, 190,50, 191,00, 191,15, 191,30, 191,45, 191,50, 192,00, 192,15, 192,30, 192,45, 192,50, 193,00, 193,15, 193,30, 193,45, 193,50, 194,00, 194,15, 194,30, 194,45, 194,50, 195,00, 195,15, 195,30, 195,45, 195,50, 196,00, 196,15, 196,30, 196,45, 196,50, 197,00, 197,15, 197,30, 197,45, 197,50, 198,00, 198,15, 198,30, 198,45, 198,50, 199,00, 199,15, 199,30, 199,45, 199,50, 200,00, 200,15, 200,30, 200,45, 200,50, 201,00, 201,15, 201,30, 201,45, 201,50, 202,00, 202,15, 202,30, 202,45, 202,50, 203,00, 203,15, 203,30, 203,45, 203,50, 204,00, 204,15, 204,30, 204,45, 204,50, 205,00, 205,15, 205,30, 205,45, 205,50, 206,00, 206,15, 206,30, 206,45, 206,50, 207,00, 207,15, 207,30, 207,45, 207,50, 208,00, 208,15, 208,30, 208,45, 208,50, 209,00, 209,15, 209,30, 209,45, 209,50, 210,00, 210,15, 210,30, 210,45, 210,50, 211,00, 211,15, 211,30, 211,45, 211,50, 212,00, 212,15, 212,30, 212,45, 212,50, 213,00, 213,15, 213,30, 213,45, 213,50, 214,00, 214,15, 214,30, 214,45, 214,50, 215,00, 215,15, 215,30, 215,45, 215,50, 216,00, 216,15, 216,30, 216,45, 216,50, 217,00, 217,15, 217,30, 217,45, 217,50, 218,00, 218,15, 218,30, 218,45, 218,50, 219,00, 219,15, 219,30, 219,45, 219,50, 220,00, 220,15, 220,30, 220,45, 220,50, 221,00, 221,15, 221,30, 221,45, 221,50, 222,00, 222,15, 222,30, 222,45, 222,50, 223,00, 223,15, 223,30, 223,45, 223,50, 224,00, 224,15, 224,30, 224,45, 224,50, 225,00, 225,15, 225,30, 225,45, 225,50, 226,00, 226,15, 226,30, 226,45, 226,50, 227,00, 227,15, 227,30, 227,45, 227,50, 228,00, 228,15, 228,30, 228,45, 228,50, 229,00, 229,15, 229,30, 229,45, 229,50, 230,00, 230,15, 230,30, 230,45, 230,50, 231,00, 231,15, 231,30, 231,45, 231,50, 232,00, 232,15, 232,30, 232,45, 232,50, 233,00, 233,15, 233,30, 233,45, 233,50, 234,00, 234,15, 234,30, 234,45, 234,50, 235,00, 235,15, 235,30, 235,45, 235,50, 236,00, 236,15, 236,30, 236,45, 236,50, 237,00, 237,15, 237,30, 237,45, 237,50, 238,00, 238,15, 238,30, 238,45, 238,50, 239,00, 239,15, 239,30, 239,45, 239,50, 240,00, 240,15, 240,30, 240,45, 240,50, 241,00, 241,15, 241,30, 241,45, 241,50, 242,00, 242,15, 242,30, 242,45, 242,50, 243,00, 243,15, 243,30, 243,45, 243,50, 244,00, 244,15, 244,30, 244,45, 244,50, 245,00, 245,15, 245,30, 245,45, 245,50, 246,00, 246,15, 246,30, 246,45, 246,50, 247,00, 247,15, 247,30, 247,45, 247,50, 248,00, 248,15, 248,30, 248,45, 248,50, 249,00, 249,15, 249,30, 249,45, 249,50, 250,00, 250,15, 250,30, 250,45, 250,50, 251,00, 251,15, 251,30, 251,45, 251,50, 252,00, 252,15, 252,30, 252,45, 252,50, 253,00, 253,15, 253,30, 253,45, 253,50, 254,00, 254,15, 254,30, 254,45, 254,50, 255,00, 255,15, 255,30, 255,45, 255,50, 256,00, 256,15, 256,30, 256,45, 256,50, 257,00, 257,15, 257,30, 257,45, 257,50, 258,00, 258,15, 258,30, 258,45, 258,50, 259,00, 259,15, 259,30, 259,45, 259,50, 260,00, 260,15, 260,30, 260,45, 260,50, 261,00, 261,15, 261,30, 261,45, 261,50, 262,00, 262,15, 262,30, 262,45, 262,50, 263,00, 263,15, 263,30, 263,45, 263,50, 264,00, 264,15, 264,30, 264,45, 264,50, 265,00, 265,15, 265,30, 265,45, 265,50, 266,00, 266,15, 266,30, 266,45, 266,50, 267,00, 267,15, 267,30, 267,45, 267,50, 268,00, 268,15, 268,30, 268,45, 268,50, 269,00, 269,15, 269,30, 269,45, 269,50, 270,00, 270,15, 270,30, 270,45, 270,50, 271,00, 271,15, 271,30, 271,45, 271,50, 272,00, 272,15, 272,30, 272,45, 272,50, 273,00, 273,15, 273,30, 273,45, 273,50, 274,00, 274,15, 274,30, 274,45, 274,50, 275,00, 275

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il professor spazzolino», di Rina Breda; b) «Il ritorno di Pinocchio». Riduzione di Mario Padovini. Musica di A. Cori. 13^a puntata.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Guido Tallini, Aldo Ciardi e Canepino.
- 1. Hawkins: Misteriosamente; 2. Stragliati: Appuntamento con le stelle; 3. Martini: Scompagnata di gioventù; 4. Menichino: Amore quanta malinconia; 5. Janesue: L'isola del sole; 6. Perazzi: Se ti potessi dire; 7. Ferrari: Bugia d'amore; 8. Reid: La zingara; 9. Lanza: Il treno dell'amore; 10. Ciampo: Aldebaran; 11. Tili: Bionda come l'oro; 12. Ciakowsky: Concerto per due; 13. James: B 19.
- Nell'intervallo (15): Segnale orario.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber. Al pianoforte: Libero Barni.
- 1. Carissimi: L'ora è giunta; 2. Mozart: Avvertimento; 3. Wolf: Segretezza; 4. Pizzetti: E il mio dolore io canto.
- 18.10 Lez. di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori: al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Autori al pianoforte.
- 20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano il soprano Amalia Remi ed il tenore Gabriele Vanorio.
- 1. Longo: Tarantella; 2. Sibella: Girometta; 3. Porriano: Canzone marinara; 4. Arditi: Perla; 5. Perotto: Il falco e il ghecco. Riserva: Casella: Ronda di fanciulli.
- 21.40 La dama romantica ed il medico omeopatico
Tre atti di LEO DI CASTELVECCHIO
Personaggi ed interpreti: il conte Poma, Angelo Calabrese; La contessa Irene, Nella Bonora; Camilla, Elena Da Venezia; il cavaliere, Ubaldo Levi; il dottore, Gino Cervi; Vespina, Adriana Fardelli; Marco, Giotto Tempestini.
Regia di Guglielmo Morandi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
Per BOLZANO e TORINO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le Scuole - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 COMPLESSO STUDENTINATA LIGURE.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenico».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istan-tanee di vita londinese.
- 18 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
Cherubini: Quartetto n. 1 in fa minore maggiore; a) Adagio - Allegro agitato, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro assai.
Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 MUSICHE DI EDWARD GRIEG eseguite dalla pianista Ornella Balestreri.
Per BOLZANO: 18.50-20.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Intermezzo gaio.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «PASSEGGIATE SUI LAGHI» (Trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e figli di Ancona).
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta.
Per BOLZANO: 20.35-21.15 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
Stagione Sinfonica della Radio Italiana
diretto da MANUEL ROSENTHAL
con la partecipazione de: Duo Gorini-Lorenzi
Parte prima: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Bartok: Offrande a una ombra; 3. Sautet: Les mirages, suite extraite du ballet. - Parte seconda: 1. Poulenc: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro ma non troppo b) Larghetto. c) Allegro molto (solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi); 2. Rostant: Musique de table.
Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ieri internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamma e muscia.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 La voce di Tito Schipa.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Canti spirituali negri.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Asterischi - 12.50-12.55 Rubrica annona.
- MILANO I: 12.30-12.43 I films della settimana.
- PADOVA - VENEZIA e VERONA: 12.30 - Busoni: Valsez danzato - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Musiche gale.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14.19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi.
- Doria e «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Parole di una donna» - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario.
- 14.30 Suona Carlo Zecchi - 14.42-14.45 Listino Borsa Latina.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Intermezzo gaio.
- FIRENZE I: 14.15 Studenti al microfono - 14.15 «Lato e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- ANCONA I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Solisti celebri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Fantasia di ritmi dell'America Latina.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.50-14.55 Dieci.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Wilma Colla. Al pianoforte: Mario Lechi.
- FIRENZE I: 17-17.30 Brani di musica operistica cantati dai soprani Arola Fiorini e Luciana Boni - 1. Donizetti: Linda di Chamouni. O luce di quest'anima; 2. Puccini: La bohème, «Dove lieta uita»; 3. Mascagni: Lodoletta, «Plummen, perdurano»; 4. Cherubini: L'ali, «Da quel giorno»; 5. Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni, non tardar»; 6. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte».
- GENOVA II e SAN REMO: 17.30 Popolo e musica classica - 17.35-17.38 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17.30 L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musica jazz.
- ROMA I: 17-17.30 «Orsa Minore».
- TORINO I: 17.17.30 Fantasia napoletana.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Lina Pugliesi.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luito Compagnone.
- italiani della Venezia Giulia.
- 18.50 BOLZANO: 18.50 Programma in lingua tedesca - 19.55-20.00 Comunicati.
- 19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Unità.
- 19.45-19.55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
- 20.35-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.10 Calendario, 7.15 Notiziario, 7.30-8.30 Musica del mattino, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Collegamento B.6, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Musiche di Johann Strauss, 13.30 Complesso ritmico, 13.45 Oggi alla radio, 13.48 Orchestra da jazz (reg.), 14.15 Rubrica cinematografica, indr.: Lillino bors., 14.30-14.40 «Nuovo mondo», conversazione, 17.30 Concerto del soprano Gemma Baruch - Al pianoforte: Bruno Bidussi, 18 Collegamento B.6, 18.30 Capitali nel mondo, 18.45 Musica leggera, 19 Lezione tedesca, 19.30 Storia della musica: No. VII trasmissione, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Meietta, 21 Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal, 22.15 Musica leggera, 23 Ultimo notizio, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Notiziario del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fela» avventure», trasmissione per i reduci, 12.30 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Sinfonie e romanze da opere, 13.30 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Quintetto Principe, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Melodie dell'800, 14.58 «Questa sera ascolterete», 15.15-15.30 Segnale orario, Giornale radio, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Orchestra Cetra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Nuovi ritmi, 20.45 Dalla Sala Scarpatti del Conservatorio di Musica: Concerto per piccolo coro polifonico diretto dal maestro Vincenzo Gianni (Palestrina, Manin, Gastoldi, Donato, Monteverdi, Banchieri). Nell'intervallo: Varietà, 21.45 Il silenzio, un atto radiofonico di Alberto Perrino, regia di Lino Giara, 22.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Ranzani, 23 Giornale radio, 23.10 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Notiziario, 23.50 Programma di sabato, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.05 Concerto diretto da Leo Puzel con l'orchestra della città di Helsinki e il violinista Kai Kilekus (dal Conservatorio), 21.30 Trattamento leggero, 22.00 Concerto della pianista Hilde Walderud, 22.40 Concerto dei solisti popolari: Ville Virtanen, sassofono e Ossi Hapalainen, violino.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Gli strumenti degli dei, 20.30 Trilena parata, 21 Serata Franz Schubert, 1. Rendi per violino e qualche strumento; 2. Lied: 3. Quintetto per violoncelli (fragmenti); 4. Quverture di Rosamundi; 5.

MUSICHE DI AUTORI FRANCESI

CONCERTO SINFONICO diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi, - Ore 21 (Rete Azzurra)

Henri Barraud, direttore dei programmi musicali alla radio francese, è una di quelle forze che sono venute alla musica francese dalla provincia. Nato a Bordeaux nel 1900, manifestò dapprima il proposito di dedicarsi alla letteratura, e solo a 17 anni sentì l'impulso della vocazione musicale. Vi si applicò allora sotto la guida del Vanboughe. Ma le necessità familiari lo trattennero a Bordeaux, lontano dalla vita muscale della capitale. Finché un bel giorno non resistì più a una tale lontananza e si trasferì definitivamente a Parigi. Per vivere fa oggi «sorta di eclettico». Tra l'altro quod «d'ispettore musicale» della società degli Autori, che si rivede all'atto pratico una singolare tirocinio musicale. Si trattava di andare tutte le sere in qualche locale collettivo, per controllare che pezzi eseguiti fossero realmente quelli denunciati: quando non conosceva il titolo delle musiche eseguite, era costretto ad annotare rapidamente i motivi, con una stenografia musicale di sua invenzione, e senza farsi oscurare dal personale. Intanto Barraud continuava gli studi con Louis Aubert, e nel 1931 veniva eseguita una sua Sinfonia. Il successo gli venne con un Poema per orchestra, da allora la sua produzione si è molto arricchita, comprendendo anche una raziosa opera comica, *Pathelin*. Come laborioso e profondamente accorto nella sua vita interiore, il Barraud si è tenuto in disparte dalle correnti di moda della musica francese contemporanea e si accosta invece a quella tendenza solidamente, robustamente provinciale che aveva in Ferraud il suo propugnatore e che si richiama piuttosto alla lezione di un Chabrier e di un Florent Schmitt che a quella di un Satie e di un Ravel.

D. Francis Poulenc (Parigi, 1899) abbiamo più volte ricordato le doti di eleganza, di chiarezza e di spirito, assolutamente francesi. Recentemente è stata data un'interpretazione suggestiva di quelle «quasi-citazioni» di

Fantasia per pianoforte e orchestra; 6. Messa, 23.15 Cielo della Sinfonia (dicihi), 23.45 No. (triumfo).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni interpretate da Christiane Lereine e da Henry Jessy, 20.00 Concerto, 20.10 Il Conte di Ory, opera buffa, 22.30 Pot-pouri di canzoni di cow-boys, 22.15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Robinson Crusoe, 21 Grand Hotel, Programma musicale, 22.30 Selezione fonografica di canzoni francesi.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Gerardo, in sua orchestra, 20.15 Canzoni popolari anglo-americane interpretate da Gerry Fitzgerald, 20.45 Concerto.

TERZO PROGRAMMA

21 Prelude e Fughe per clavicembalo interpretati dalla pianista Renati Borgatti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La famiglia Robinson, 3.15 Albert Sanchez e l'Orchestra Palm Court, 4.14 Con-

cui egli così frequentemente si compie — da Stravinsky, da Ravel, da Pauré, da Schubert e da vari altri musicisti, d'ogni epoca e stile. Non è certo che egli si proponga di «imitare» questo o quel maestro, bensì vede davanti a sé l'intera storia della musica come una specie di gran dizionario, nel quale pescare termini convenienti alle più svariate e circostanze espressive ed impersonalmente convenzionali. Di tali «quasi-citazioni» (di Stravinsky, da Ravel, da Debussy, da Prokofiev; e non manca nemmeno una «quasi-citazione» di Poulenc, di Mozart) è ricco il Concerto per due pianoforti e orchestra, scritto nel 1936, e tuttavia esso è opera vivace e vitale dove le frammenti terminati si coordinano in una successione di spunti felici, di squisita e gentile poesia.

Lo «così detta» Scuola d'Arcueil, costituita sotto l'egida del vecchio Satie intorno al 1923, segue a più o distanza la costituzione del «Gruppo dei Sei», così come in corte vacillate a più o meno le forme caratteristiche delle montagne si riproducono in forma decrescente per una misteriosa legge di analogia Henri Saul, nato a Bordeaux nel 1901, è un Poulenc in formato lievemente ridotto, ancora più grinzoso, ancora più tenace del punto di vista della robustezza tecnica, come lui appassionato di «citazioni» romantiche non sai se ingenuo o malizioso, e come lui disprezzato e contestato tutto ciò che si possa dire contro la fragilità delle sue costruzioni musicali — d'un suo modo così squisito. Ad esso devono i loro autistici successi opere buffe irresistibili come *Le piment du colonel* (1924) e *La piqueuse imprévue* (1945), e come le disquisizioni argute come *La chatte* (1927), *Près du bal* (1929) e *La nuit*, e tra le opere più re-enti, i balletti *Les forains* e questo *Miroirs*, che fu composto nel 1943. Coraggioso protagonista della resistenza francese, Manuel Rosenthal,

dalla testa dell'orchestra sinfonica di Parigi. Ha impresso alle trasmissioni di questa stagione un tono di raffinata modernità che le ha immediatamente imposte all'attenzione degli ascoltatori più illuminati. I festival Stravinsky, che in un ciclo di concerti mensili durato per tutto il 1946, ha messo in luce la produzione del più anno della liberazione portò al maestro russo, fu un avvenimento culturale di grande importanza che, nelle circostanze e nelle condizioni in cui fu attuato, prese il valore d'un atto di fede in determinati valori dello spirito e dell'arte. Ma Manuel Rosenthal, che è nato a Parigi nel 1904, è pure un pregevole compositore che nella sua giovinezza aveva attirato l'attenzione di Ravel e ne aveva ottenuto l'incanto. La sua *Musique de table* è una composizione recente, che è stata ascoltata col più vivo successo a Parigi durante la passata stagione.



Manuel Rosenthal.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16.30 Musiche di Ottmar Schneck e fantasia per piano e orchestra di Debussy, 17.30 Musica seria di autori inglesi, 18 Trasmissione d'arte, 19.10 Cronache del mondo, 19.25 Comunicazioni, 19.30 Notizie, 19.40 Eco del tempo, 20 Commemorazione del 1919 anniversario della nascita di Franz Schubert, 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri (di Schubert), 20.10 Giorno, 20.10 Saraceni, «Fra terra e cielo», commedia radiofonica, 20.50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Callia, 21.30 Canzoni della Terra e del Mare, trascurate per coro e voci soliste di Vittorio Veneziani, 1. Canzoni della terra d'Abuzzo, 2. Canzoni della terra e del mare di Sicilia, 3. Canzoni Emiliane, 4. Canzoni di Sardegna, 22 Notiziario, 22.10 Riti dell'Orchestra Cempini (dicihi).

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 I grandi ritmi, 20 Dikens, «Le promesse del Signor Pickwick» (IV), 21.15 Concerto radiofonico, 20.35 Concerto del Quartetto Voci di Budapest, 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore, K. V. 590; 2. Quartetto in re maggiore, K. V. 589; 3. 22.15 Orchestra settaria, 22.10 Jazz-hot, Orchestra Fietzer Henderson, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

certo diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Donald Hargrove - Ravel, Sinfonia (dicihi) di Poulenc; 2. Bliss, Concerto per pianoforte, 5.30 Musica Hall, 7.30 Parata pianistica su dischi 9.40 Musica orchestrale su dischi, 12. Grande e la sua orchestra, 10.30 Musica da ballo, 11.30 Musica per gli lavoro, 12.15 Orchestra da teatro della BBC, 13 Rivista 14.30 (Saverio) per voci soliste, 15.15 Musica, 15.45 Musica leggera su dischi, 17.30 Marziale a telex, 18 La famiglia Re-bonson, 18.15 I suonatori di Montmartre, 20.30 Pot-pouri per orchestra, 21.30 Concerto di Quasi d'archi Nordico e del amore Jan van der Gucht.

OLANDA

HILVERSUM I

20.05 Sonate bibliche interpretate dal flautista Jan van der Velde e della clavicembalista Greet van Wiering, 21.30 Concerto dell'organista Jan van Weelden, 23.15 Musica leggera.

HILVERSUM II

21.45 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Groot, 22.15 Musica jazz, 23.15 Concerto sinfonico su dischi.

SVEZIA

NOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM

19.30 Melodie tratte da film svedesi moderni interpretate da Alice Bab e dall'Orchestra diretta da Sune Waldimir, 21.30 Concerto dei pianisti Stig Ribberg e Alex Peterson, 22.30 Concerto di mezzanotte (dicihi).



CAMPIONE GRATIS

Inviando L. 5 in francobollo a:
Produttori FRABELIA, Rep. R.
FIRENZE

Il Rasosan lo speciale prodotto per radarsi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

NOVITÀ

LA PICCOLA ENCICLOPEDIA GARZANTI

2 volumi - 2000 pagine - 45000 voci - 2500 illustrazioni
Numerose tavole fuori testo e a colori - Carta satinata di lusso
Legatura tutta tela con lettere in oro - Solida custodia

È LA PRIMA ENCICLOPEDIA DEL DOPOGUERRA
Scienze-Politica-Storia-Geografia-Arte-Diritto-Economia
Tavole cronologiche delle scienze moderne e del cinema

ALDO GARZANTI EDITORE - MILANO

Le voci sono aggiornate al 1946
Il primo volume costa Lire 1500

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
alle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20 8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e me'odie.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:
11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantino: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1. Ferrari: Tadoro; 2. Giuliani: Rivederti; 3. D'Arca: Amigos; 4. Amos e Butler; 4. Redi: Nimm meuma; 5. Olivieri: Non c'è Angelina; 6. Frustaci: Rivederti; 7. Borel: Valse per il 6; 8. Petralia: C'era una volta; 9. Carter: Cow boy boogie.
- 13.45 Me'odie e romanze.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.29 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Viale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:
15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 16.45 Trasmissioni dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:
- PRIMO CONCERTO
DI MUSICHE PER ORGANO
(Scuola Italiana del XVII-XVIII secolo)
Organista FERRUCCIO VIGNANELLI
1. Merulo: Toccata; 2. Frescobaldi: a) Toccata per l'Elevazione, b) Bergamasca; 3. Pasquini: a) Pastorale, b) Toccata con lo scherzo del cuccia; 4. Scarlatti: Quattro sonate; 1) In si minore, 2) In sol maggiore, 3) In fa minore, 4) In do minore - Fuga.
- 17.45 MUSICA PER IL POPOLO - Orchestra diretta da Ermanno Colarocco.
- 18.30 Trasmissioni locali.
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 «Quando le arti s'incontrano»: Arrigo Boito.
- 19.35 Attualità sportive.
Per ANCONA - FIRENZE II - MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.23 Lettura danese.
- 20.45 Complesso di musica leggera.
- 21 - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli.
Musica di Gioacchino Rossini

Negli intervalli: Conversazione «Le frontiere della musica» - «Il museo non è noioso» - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

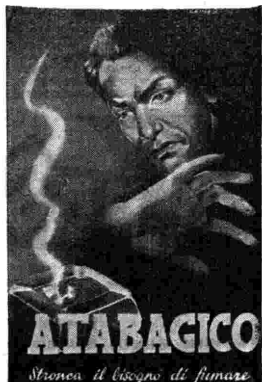
Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO - TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30-12.15 Ritmi, canzoni e me'odie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteor. e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Mario Figuera, col concorso del soprano Marisa Rey.
Catalani: Frammenti dell'opera «Dejanire»:
a) Pre-udio all'atto primo; b) Canzone egizia; c) Pre-udio all'atto quarto, recitativo, scena ed aria; d) Danze.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi. Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - IL TEATRO POPOLARE
Corsiero bianco
Tre atti di Paul Vincent Carrol
personaggi ed interpreti: Il Porroco Matt Lavella; Guido De Monticelli; Il Reverendo Shaughnessy; Fernando Faresi; Nona Fintry; Enrica Cord; Phetim Fintry; Carla Defini; Denis Dillon; Carla Bianchi; L'ispettore Tommy; Giuseppe Ciabattini; Patrick Hearty; Renato Ferrari; Sarah Hearty; Giuseppina Facchini; Donnachaidh Moghla Phadrac; Carlo Vagnano; Bridgid Brodigan; Nella De Fioresi; Michael Shivers; Giampaolo Rossi; Roseanne; Ada Cristina Almirante; Meg Magee; Renata Salvagno.
Regia di Enzo Ferrieri
- 18.45 Per la donna.
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- Per Bolzano: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Nilo Ossani.
1. Monti: Czarda; 2. Resentini: Notte nostalgica; 3. Chiesa-Gianpa. Serenata va; 4. Buchi: Albeere; 5. Raimondo-Cigala: Campane di Notale; 6. Strauss: Verrà quel giorno; 7. Follakini: Il carmino.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.10-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
Per PADOVA: 19.40-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).
- 20.50 Dieci minuti con Beniamino Gigli.
- 21 - RIVISTA... DELLE RIVISTE
«Viva il Cinema» di Steno
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 22 - «NOVELLE DI TUTTI I PAESI».
- 22.15 CONCERTO della pianista Maria Luisa Faini, del violinista Aldo Perini e del flautista Severino Gazzelloni. Al pianoforte: Libero Barni.
1. Borch: Suite, per viola e pianoforte; a) Lento, b) Allegro ironico, c) Lento, d) Molto vivo; 2. Fauré: Fantasia; 3. Ibert: Jeux; 4. Casella: Scherzo, per flauto e pianoforte.
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Club notturno.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-13.30 BARI I: Canzoni.
- 12 - BARI I: 12-12.43 «C'è chi più vi piace», di Aldo D'Alessio.
- BOLZANO 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA 12.15-12.43 «Giostra musica», programma di musica richiesta.
- BOLZANO 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musiche di Giuseppe Verdi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica ricreata - 12.30-12.43 La pulda dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Petri, Emma Romanelli e Vittorio Chianese - 1. Salerno: Tramonto vesuviano; 2. Cioffi-Pisano: Tutt'è se re; 3. Ricciardi-Letico: E' caduta 'na stella; 4. Accompagnamento di Gregorio: Verno; 5. Campese-Di Costanzo: Sunnanno a Pusilleco; 6. Grillo-Nicodani: Nun si ch'è chella; 7. Rossetti-Pizzo: Maddurro e sonno a tte; 8. Quintavalle-Cas'io: Voglio bene solo a tte.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.14.19 Orchestra Armoniosa.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 14 Achille Pesce: Rassegna del teatro.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
- 14.15 BARI II NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 Chi è di Vienna?, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.
- FIRENZE I: 14.15 «Teatro sperimentale»: presentazione di giovani autori - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Canti regionali.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Radio-



Storica il bisogno di finire

IL CORSIERO BIANCO di Vincent Carroll - Ore 17

(Rete Asurra)

Paul Vincent Carroll, nato in Irlanda nel 1899 ha dato al Teatro alcune opere che lo hanno consacrato autore di fama mondiale.

Il Corsiero bianco ha vinto il premio dei critici americani nel 1939 ed è stato rappresentato nello stesso anno a New York; in quella occasione fu definito il miglior lavoro teatrale della stagione.

In esse l'oppressionata e istintiva rivolta di Nora Fintry contro l'opprimente tradizionalismo di un cattolicesimo inteso con una meschinità morale che soffoca ogni sentimento, sta al centro della vicenda. Il fanatismo intransigente di un giovane prete, Shaughnessy, approfittando della malattia del vecchio parroco Levelle, tenta di imporre nel piccolo villaggio di Lorcian un puritanesimo intollerante, con vera e propria violenza. Esaltato fanatismo che dopo aver piegato le anime deboli come quella del maestro Dillon, arriva contro lo spirito ribelle di Nora e finirà sconfitto, mentre

padre Levelle, miracolosamente guarito, riprenderà la direzione della parrocchia che aveva sempre tenuto con uno spirito di umana comprensione. Simbolicamente la commedia riprende la leggenda di Ossian che ritornato dal regno dell'eternità giovanile e trovato lì p.e.e. invaso da piccoli uomini meschini e da preti, vuole incalzare verso il cielo la bianca bandiera di marmo che inutilmente cento uomini tentavano di sollevare, ma toccò con un piede la terra e, svanì l'incantesimo, tornò mortale.

Questo dramma si inserisce con una sua singolarità e una sua patetica nobiltà nel vivido quadro del dramma irlandese contemporaneo. È un'opera di ardita sostanza e di inconsueta dignità; e se pure qualche difetto è passato, come la polemica talvolta eccessivamente scottata e affidata a mezzi teatrali discutibili, la sostanza è viva e ben degna d'essere conosciuta, perché ancora e nata da una intensa esigenza.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.00 Serata a Montmartre. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Trasmissione lirica. 23.10 Varietà. 24 Trasmissione da un Cabaret parigino.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20. Questa sera in Francia. 20.35 La canzone di tutti. 21.30 Serata d'ascolto. 23.45 Notiziario. 24.02 Trasmissione da un cabaret parigino.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Johnny Hess e da Marianne Michel. 20. La via delle stelle. 20.36 Gounod: Faust, opera in 5 atti. 22.45 Musica da ballo. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 «Questi tempi i giorni» Musica da ballo d'ateli tempi interpretata da Barry Parson e dalla sua orchestra. 22.20 Teatro del sabato sera: A. A. Milne: «Other People's Lives».

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Rambles e una chitarra. e Frank Barron con un pianoforte. 19.15 Len Camber, i Radicals e l'Orchestra da ballo diretta da S. J. Black. 22. Orchestre Musicale diretta da Reg. Loomis. 23.15 Sabato sera al Palais. Lou Frager e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

20.30 Haeendel: «Admeto» opera in tre atti. 24.10 Patrick Dickinson: «Le mura di Troia», episodio tratto dal terzo libro dell'Iliade. Musica di Lennox Berkeley.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Concerto del Quartetto d'archi Nordico e del tenore Jan der Gucht. 2.15 La famiglia Robinson. 2.30 Rivista TMC. con Tommy Handley. 3.45 Concerto d'Orchestra. 4.15 Trasmissione per tutti. 5.30 Rivista TMC. con Tommy Handley. 6. Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Stampi Barber: Adagio per archi. 2. Greg: Suite Holberg. 7.15 Orchestra da ballo Bulo Rocketts. 8.45 Pianista pianistica in dieci. 9.40 Parata musicale. 10.15 Grand Blues. 10. Segnali Notte allargano da teatro. 11.15 Trattamento per

tutti. 12.15 Club del ritmo. 12.45 La fiera della melodia. 14.30 Motivi scelti. 15.15 Trono da teatro. 18.45 Orchestra da teatro della BBC. 19.15 Concerto d'Orchestra. 19.30 Serata in città. 20.30 Musica d'orchestra. 21.15 Music-Hall. 22.15 Parata musicale. 23. Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

20.30 Musica seria. 21. Johann Strauss: «Il pi-pi-pi-pi». 22.45 Concerto var. 23.30 Orchestra da ballo diretta da Klaus van Beek.

HILVERSUM II

19. Concerto strumentale. Al pianoforte: Herman Krout. 20.15 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Metropole diretta da Doll van der Linden. 21.45 Concerto della Banda della Polizia. 23.30 Musica da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM. 19.30 Musica da ballo d'ateli tempi. 20. Varietà. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Tor Nann. 22.45 Concerto della Banda della Polizia. 23.30 Musica da film.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Trasmissione per i giovani: «Cuore» di De Amicis. 18. Scene radiofoniche. 18.30 Concerto del Quartetto Rikopere. 19. Dalle chiese di Zurigo. 19.10 Convegno. 19.25 Convegni. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 Concerto dell'Orchestra di Beromunster diretta da H. Scherren. 20.15 Pifferia. 20.15 Il lago. 20.40 Scene radiofoniche. 21.20 Melodie di successo. 22. Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dichiarazioni). 20. Giochi. 20.10 Discorsi pubblici: «Lingua o dialetto?». 20.40 Voci di Rigoletto, versione dell'opera. 22. Notiziario. 22.10 I bambini del sabato.

SOTTENI

19.30 Notiziario. 19.40 «Ancora cinque minuti», fantasia di Jean Tranchant. 20.10 Georges-Michel Boyer: «La vita è un romanzo», storia di fantascienza. 20.35 Concerto. 21.15 Rievocazione della notte. 21.30 Dialogo con un ascete. 21.45 Concerto del Quartetto strumentale di Parigi. Musica di Francesco Malibon. 22.15 O'Henry e Jean Preger. 22.30 Notiziario. 22.35 Swing-Serenade.

fantastico con la partecipazione dell'orchestra tipica d'ora.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e Torino. 14.35-14.45 Conversazione del prof. Fernando Arata.

15.30 ANCONA I: 15.30-15.30 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimento del porto.

18.30 BARI I: 18.30 Bollettino musicale. 18.45-19.15 Musica da ballo.

BOLOGNA: 18.30-17. Concerto del violinista Gardini. Al pianoforte: Enzo Sarti.

BOLZANO: 18.30-17 Kinderecke (il cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).

CATANIA: 18.30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giogio.

FIRENZE I: 18.30-17 Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 18.30-18.15 domenica sportiva - 18.45 Musica varia - 18.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 18.30-17 Concerto della Società Corale «Auterpe» diretta da Eligio Boccazzi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 18.30-17 Concerto della pianista Marie Thérèse Dauplat. 1. Pour; 2. Impromptu n. 3. 3. Nocturne; 2. Pierné: Etude de concert; 3. Ravel: a) Fortane, b) Rigaudon, c) Menuet; 4. Sautin: Toccata.

PALERMO: 17-17.30 «Voci dalla città».

ROMA I: 17-17.30 R microfono all'ascoltatore.

TORINO I: 18.30-17 «Refrains» in rima.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Spiritual songs.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

FIRENZE I: 18.30-18.45 Musica da ballo.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo.

18.45-19 BARI: Notiziario per la Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.

19.10-19.54 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.10-19.54 Comunicati.

19.40 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-20 Trio Gagliardi, Rondino, Dal Pozzo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.40-19.55 Notiziario sull'«Unità» - 20.00 a cura dell'Ufficio Regionale del Lavoro.

20.25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25 Musiche inglesi e scozzesi - 1. Boyce: Ouverture in re min. (Ode a Cambridge); 2. Wotkott: Serenata per archi; 3. Bridge: «Tempesta», dalle suite «Il mare»; 4. Ignoffo: Come off the stream Charlie; 5. Ignoffo: a) Duke of Perth, b) Petronella; 6. Ignoffo: a) Eightsome Reel, b) Glasgow Highlanders; 7. Ignoffo: a) Falla Dam, b) Dave's Burn. - 20.50-21 Dieci minuti con Beniamino Gigli.

rologio. 14.01 Setole del gai campane. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Questa sera ascolterete». 15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentata. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominici, Galiano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi. Tancredi Pasero, Saturno Melotti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.25 Trattenimento del sabato sera. Concerto popolare diretto da Nils-Erik Fougeudé - 1. Kéer Béa: Ouverture per una commedia; 2. Zdenko Fibel: Prema; 3. Johan Strauss: Märchen aus den Wiener Wäld; 4. Joe Hiltner: Il piccolo truffatore, risposta a 1; 5. Edvard Künneke: Valzer triste; 6. Eimmarik Kalman: Violenza dell'opera; 7. La violetta di Montmartre. 21.50 Concerto del violoncellista Uno Kurasa. 22.30 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B. 6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Notizie sportive. 14.05 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 Il Teatro popolare: Corsiero bianco, tre atti di P. V. Carroll. 18.45 Dischi di successo. 18.55 La settimana nel mondo. 19.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19.35 Romanzo a puntate. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Concerto di musica da camera. 21 Commedia in tre atti indi Musica leggera. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri. 12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Il quarto d'ora S.I.C.A., trasmissione organizzata per conto della casa S.I.C.A. 13.30 La settimana cinematografica. 13.40 Musiche per orchestra d'archi. 14 Bollettino meteo-

Col ventu PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

DAVIDE CAREMOLI MILANO

GOLIA

GOA

PASTIGLIA PER LA VOCE E LA VOCE

LE DUE GRANDI MARCHE

TRE FESTE ORIGINALI

TP TP ALTAIA / SPECIALE

PRODOTTE DA LA NAZIONALE

L'elettrofisiologia cerebrale

Le diverse onde cerebrali * Diagnosi di varie affezioni attraverso gli encefalogrammi * Metodi d'indagine e apparecchiature

Una nuova disciplina sta per affermarsi, suggestiva nelle sue finalità cliniche e scientifiche: l'elettrofisiologia. Di tale disciplina l'elettrofisiologia cerebrale è giunta a risultati molto promettenti.

L'elettrofisiologia studia i fenomeni elettrici dell'organismo umano ed animale, poiché qualsiasi organo o tessuto vivente e funzionante è sorgente di forze elettromotrici. L'elettrofisiologia cerebrale si basa sul fenomeno bioelettrico secondo il quale due punti, più o meno lontani, fra loro, della corteccia cerebrale si trovano a potenziale elettrico diverso, non solo, ma impressioni sensitive provocate dalla stimolazione della vista o dell'udito, generano oscillazioni di detto potenziale.

In seguito ad esperienze eseguite a tecnica cranica integra, sono stati rilevati due tipi fondamentali di onde elettriche, chiamate: «onde α » (alfa) ed «onde β » (beta). Ambedue i tipi si possono rilevare nella fig. 1. Le prime hanno una frequenza media di 10 Hz e si osservano, generalmente allorché il cervello è in condizioni di riposo psicosensoriale. Il loro ritmo viene detto «ritmo di Berger», in omaggio all'autore che per primo le studiò. Le onde β di frequenza maggiore (20 ÷ 50 Hz), ma di ampiezza minore si manifestano se sul soggetto agiscono stimoli sensoriali o psichici. Ambedue le onde non sono sinusoidali, ma composte di una curva fondamentale e delle sue armoniche superiori.

Secondo alcuni ricercatori, le differenti forme d'onda che si incontrano in alcuni soggetti caratterizzerebbero le diverse regioni cerebrali; ma in verità tale manifestazione viene rilevata in modo evidente soltanto negli animali. Nell'uomo si osserva unicamente una maggiore ampiezza in corrispondenza dei lobi occipitali e da ciò è derivata la teoria di Adrian e Yeamaghi circa la presunta esistenza di un centro generatore occipitale. In base alla teoria di Adrian le oscillazioni α sarebbero il risultato dell'attività elettrica, a carattere autonomo, di un gran numero di neuroni, pulsanti con maggiore o minore sincronismo. Allorché sopraggiungono gli stimoli sensoriali, o psichici, il sincronismo dei neuroni verrebbe turbato con conseguente acceleramento del ritmo delle oscillazioni e formazione delle onde β .

Altri studiosi hanno supposto due centri generatori, uno centrale ed uno occipitale; oppure l'esistenza di un centro generatore sottocorticale, in considerazione dell'alto grado di sincronizzazione sovente riscontrata fra regioni analoghe bilaterali o lontane.

Stando alla teoria di Rohrer che le onde α sarebbero la manifestazione elettrica di un processo vegetativo nutritivo svolgentesi nelle cellule nervose e farebbero, perciò, parte del processo generale del ricambio. La teoria è confortata dal fatto che dette onde, comuni agli uomini ed agli animali, mostrano sostanzialmente lo stesso comportamento in ogni zona della corteccia cerebrale.

Come compare il ritmo α e come viene sostituito con quello β ? Il ritmo di Berger compare nel bambino solo nel 35° giorno e cresce di ampiezza e di frequenza fino al 10° anno. Esso è spiccato negli individui passivi ed esauriti; scarso negli intravertiti ed intellettualmente attivi. Il sonno ed alcuni narcotici corticali rallentano, ma rendono più uniforme, le oscillazioni.

La sostituzione del ritmo α a quello β (vedi fig. 1) può verificarsi per attività psichica, per stimolo sensoriale, oppure per lavoro mentale, purché questo non sia puramente automatico, ma accompagnato, in genere, da uno stato emotivo. Però il comportamento delle onde α e β è ben diverso, a seconda si tratti di persone colte ed abituate al lavoro della mente o meno. Nelle prime prevalgono le onde α , e ciò lascia supporre non siano necessari lunghi periodi di onde α per fornire energia alle cellule gangliari allenate al lavoro mentale.

Ricerche più approfondite potranno consentire di valutare l'agitazione e la rapidità mentali delle persone da diverso comportamento delle onde anzidette.

Circa i metodi d'indagine impiegati, è da rilevare che gli elettrodi, usati per la captazione delle onde sono di vario tipo ed alcuni polarizzati, ma rispondono allo scopo pure aghi, piastre metalliche, ecc. Si sono costruiti caschi con elettrodi rotondi d'argento, muniti di attacco centrale. Per evitare dannosi fenomeni è necessario isolare la camera del soggetto, non solo elettricamente ma pure fonicamente, nonché dalle vibrazioni meccaniche.

Interessanti ricerche eseguite dal nostro Trabattini, mediante registrazioni simultanee da più punti, hanno messo in evidenza che la tecnica può essere suddivisa in due zone: positiva l'una e negativa l'altra, separate da una linea equipotenziale passante per il punto messo a terra (dubio dell'orecchio). Sono in fase fra loro le onde di ciascuna regione, in opposizione quelle di due zone di segno opposto. Si deduce quindi l'esistenza di un centro unico, o, almeno di due centri ravvicinati.

Gli elettroencefalogrammi consentono la diagnosi di alcune affezioni e palesemente talvolta la comparsa di nuove onde, le onde δ . I tracciati encefalografici infatti, ottenuti generalmente con oscillografi e con il metodo fotografico o cinematografico, hanno per ora valore nei casi di epilessia e di processi distruttivi circoscritti, particolarmente di tumori cerebrali e di focolai vasali del cervello. Infatti, durante gli attacchi convulsivi degli epilettici si notano rapide oscillazioni di potenziale della frequenza da 10 a 30 Hz e di ampiezza assai maggiore della normale, nonché inversioni di polarità

delle oscillazioni stesse, in diversi punti del capo. Il focolaio epilettogeno è individuabile dalla comparsa iniziale delle manifestazioni bioelettriche anzidette.

Nel caso di tumori cerebrali si osserva la presenza delle cosiddette «onde δ » (delta); di frequenza minore di quella delle onde α (< di 7 Hz), prodotte, non dal tumore, elettricamente inattivo, ma dal tessuto circostante, soggetto a compressione. Esse compaiono isolate, o sottoforma di treni, e con massima ampiezza in corrispondenza del focolaio, e si nota inversione di fase quando si passa con l'elettrodo captatore da un lato all'altro del focolaio. Se le onde δ sono limitate ad una sola regione, si tratta di tumore superficiale.



Affrettatevi

**a rinnovare l'abbonamento
alle radioaudizioni per il
1947**

**Eviterete l'affollamento degli
ultimi giorni ed il pericolo
di dover pagare la soprattas-
sa erariale.**

Circa le apparecchiature impiegate nelle ricerche, va rilevato infine che, per ricavare gli elettroencefalogrammi si tratta di rilevare potenziali molto piccoli, dell'ordine di qualche decimo e centesimo di Volt. E' necessaria quindi l'amplificazione di un miliardo di volte. Altri requisiti devono poi possedere le apparecchiature. Alcune di queste si prestano per la poli-encefalografia, ossia per più rilievi contemporanei. Una ditta americana costruisce in serie elettroencefalografi financo a 5 tubi catodici.

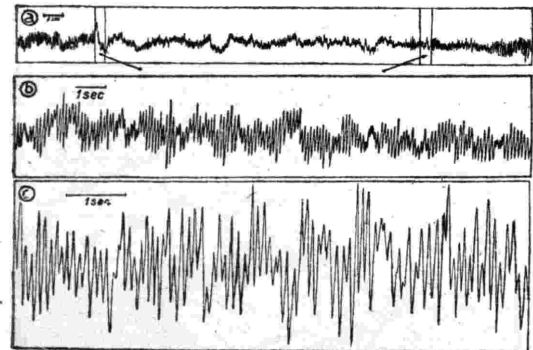
A. Gemelli e C. Trabattini hanno costruito un apparecchio registratore, adatto per sale operatorie, atto alla registrazione diretta mediante penna scrivente financo di tre rilievi contemporanei. Ai tre equipaggi registratori, necessari e sufficienti per usi clinici, specialmente per la localizzazione di tumori basati sull'inversione di fase, è affiancato un quarto dispositivo per la registrazione del tempo (1/20, 1/50 o 1/100 di secondo).

Ciascun organo registratore comprende un magnete, fra le cui braccia oscilla la bobina che porta la penna scrivente. Un altro dispositivo fa svolgere la carta a velocità che può variarsi fra 1 e 40 cm/s.

L'apparecchiatura può pure servire alla registrazione di manifestazioni organiche, per ricerche scientifiche, per applicazioni cliniche, ecc.

L'importanza di queste applicazioni scientifiche alla medicina, specialmente nel campo diagnostico, non ha bisogno di essere rilevata; essa può schiudere nuovi campi all'attività clinica.

GAETANO MANNINO FATANE



a): come al passaggio dallo stato di riposo ad uno stimolo psicosensoriale o ad un lavoro mentale spariscono le onde «alfa» ed appaiono le onde «beta»; b) e c): onde «alfa» di due individui sani e normali.

Il microfono PER CORRISPONDENZA

Abbonato 165795 - Milano. — Lei ci chiede per quali ragioni non viene dato maggior posto ad esecuzioni di capolavori musicali del passato e non ricorrono più frequentemente nei programmi nomi come quelli di Andrea e Giovanni Gabrieli, Schutz, Palestrina, Orlando, di Lasso, Marcello, Monteverdi, Boccherini ecc. Per quanto riguarda la musica vocale polifonica, ostano difficoltà di preparazione che al momento non sono facilmente superabili. (Le segnaliamo però, ad esempio, le esecuzioni del «Madrigaletto» di Torino che, tra l'altro, ha riassunto composizioni meno note di antichi autori). Nel complesso poi impediscono una maggiore programmazione di quei musicisti non soltanto le ragioni da Lei accennate di scarsità di edizioni e difficoltà di ricerca, ma anche la necessità dell'equilibrio dei programmi: la R.A.I. si propone infatti di dividere impartialmente le sue cure tra la musica del passato lontano, di quello più recente e del presente, così da offrire a tutti gli ascoltatori eguale soddisfazione. Le rammentiamo comunque che numerosi compositori del '500 e del '600, sono state eseguite anche di recente, e ne sempre pagine tra le più note. Ad ogni modo, proprio in questo settore, la R.A.I. ha già attuato quell'opera di esplorazione che Lei auspicava nell'intento di fare cosa utile non soltanto agli ascoltatori ma anche alla storia della musica italiana: intendiamo parlare del ciclo «Tesori musicali del passato», iniziati la scorsa settimana con l'esecuzione di tre Concerti Grossi di Giuseppe Torelli, rinvenuti da Riccardo Nielsen nell'Archivio della Chiesa di San Petronio in Bologna. Alcuni musicisti sono stati infatti appositamente incaricati di ricercare negli archivi le musiche ancora ignorate dei grandi maestri italiani: e l'esplorazione in quelle miniere di tesori sepolti ha già dato rilevanti frutti, che a volta a volta verranno presentati agli ascoltatori in degne esecuzioni.

Quanto poi al fatto che i programmi tengono talvolta mutui in confino a quelli apparsi sul «Radiocorriere» (cosa che si cerca in ogni modo di evitare fino ai limiti del possibile), le cause vanno ricercate in difficoltà improvvise di organizzazione spesso del tutto indipendenti dall'attività della R.A.I. L'inconveniente si ma-

nifesta infatti, il più delle volte, per le ritrasmissioni dai grandi teatri i quali, vincolati anch'essi da un insieme a difficoltà delle quali è facile rendersi conto, si vedono costretti talora ad apportare modifiche al cartellone ancora due o tre giorni prima della recita, quando cioè non ci è più possibilità di variare il testo del «Radiocorriere».

L. V. - Novara. — Il fatto che Lei senta le stazioni su un'onda spostata e che del 340 metri in su non riceva quasi nulla significa che la taratura dei propri circuiti è tutt'altro che perfetta. Se poi anche nelle altre gamme d'onda — per il tratto di scala parlante che corrisponde a m. 500-580 delle medie — si notano i medesimi disturbi da Lei accennati per il tratto di onde medie in parva parte, vuol dire che una sezione del condensatore variabile va saltuariamente in corto circuito. I difetti accennati sono facilmente riparabili, ma occorre l'opera di un tecnico capace.

A. M. - Torino. — La ristrettezza di spazio ci impedisce di pubblicare, come un tempo, i programmi dettagliati delle trasmissioni. «Dal repertorio fotografico», in quanto parliamo dal criterio di dare la precedenza, nello specificare i programmi, alle trasmissioni dal vero su quelle riprodotte. Naturalmente, se la situazione delle assegnazioni di carta migliorerà, ritorneremo alla pubblicazione integrale di tutti i programmi, anche fotografici.

Quanto alla Messa essa viene ora trasmessa per tutte le stazioni dalla Basilica Vaticana. E se anche tale trasmissione sacrifici un poco la parte liturgica musicale che Lei desidererebbe potenziata, pure la suggestione del luogo e la forma di presentazione, del tutto nuova, ne accrescono notevolmente l'interesse.

R. T. - Firenze. — Quanto Lei ci dice a proposito del «Radiocorriere» è ben giusto, e noi vorremmo poter illustrare su ciascun numero tutte le commedie, tutte le opere liriche e tutti i concerti della settimana. A questo programma ostano però le presenti difficoltà relative all'approvvigionamento di certe, le cui assegnazioni — come è noto — sono contenute in limiti ristretti e non ci consentono di aumentare il numero delle pagine del giornale. Per la stessa ragione abbiamo dovuto restringere anche le altre rubriche cui Lei accenna. Nessuna rubrica però è stata soppressa: a volta a volta inseriamo nel giornale notizie relative ai progressi della radiotecnica, consulenze, segnalazioni ecc., non potendole conte-

nere sistematicamente tutte in ciascun numero. Del pari cerchiamo di illustrare con la maggiore ampiezza possibile i programmi, sia musicali che di prosa; e se anche le illustrazioni non possono comprendere tutte le trasmissioni, Lei avrà rilevato che, per ogni settimana, due concerti, due commedie e un'opera lirica vengono normalmente presentati all'ascoltatore con adeguato commento. Se la situazione della carta potrà essere normalizzata, allora potranno trovare attuazione anche i Suoi cortesi suggerimenti che coincidono con i nostri desideri.

E passiamo al Suo quesito tecnico. Il ricevitore da Lei indicato dovrebbe, con l'antenna interna e la terra, ricevere normalmente i più potenti trasmettitori europei. Il mancato ascolto può dipendere da due cause: o la tensione di alimentazione è molto bassa, o il ricevitore non è tarato bene o ha qualche altra imperfezione che non è possibile indovinare a distanza. Il fatto che Lei riceva Firenze su diversi punti della scala parlante è dovuto per i m. 175 ad una frequenza immagine che si forma nel ricevitore, per i m. 245 ad una armonica del trasmettitore. Quest'ultimo inconveniente non Le darà più disturbo appena sarà applicato sul trasmettitore stesso l'apposito relettore già in corso di costruzione.

F. C. - Verona. — Come Lei avrà già rilevato, le lezioni di lingua inglese sono state riprese fin dal 30 dicembre scorso, e vengono tenute dal prof. Dante Milani tutti i lunedì e i venerdì dalle ore 13,30 alle 15,30.

O. M. - Ferrara. — Molto probabilmente una delle sezioni del condensatore variabile del suo ricevitore va a tratti in corto circuito. Per questo, mentre su due terzi della scala l'ascolto è regolare, per il rimanente è saltuario e disturbato da forti rumori, specialmente durante la ricerca delle stazioni. Occorre fare rivedere il ricevitore da un tecnico.

G. M. - Asti. — Lei possiede un fono-tavolino e un ricevitore a 5 valvole a onde medie con presa per fono e durante l'audizione dei dischi non più nuovi nota un forte fruscio? L'inconveniente può essere eliminato o almeno attenuato collegando ai capi del riproduttore elettromagnetico (pick-up) un filtro composto da una resistenza variabile da 1000 Ω una bobina da 200 mH e un condensatore fuso da 5000 pF. Regolando la resistenza si può ottenere un giusto assorbimento delle frequenze più alte componenti il fruscio dei dischi.

COLPI D'OBBIETTIVO LA RADIO IN AUSTRALIA

zioni private — passeranno sotto il controllo della «Commissione Federale delle Comunicazioni», organo governativo che si è già intervenuto — tra l'altro — nella creazione di stazioni «Acradio», destinate a facilitare, con un adeguato servizio di segnalazioni, la navigazione aerea sulle principali linee.

Quanto alla compilazione dei programmi delle stazioni governative — le sole che possono essere ascoltate in tutto il Paese e anche fuori dell'Australia — grande importanza ha assunto l'attività musicale. In questo campo si può dire anche che lo sviluppo della musica in Australia si debba esclusivamente alla radio. Ancora qualche anno fa infatti nelle città australiane i concerti erano quasi completamente disertati dal pubblico; e fu l'«Australian Broadcasting Commission» a scuotere l'apatia degli australiani organizzando sistematicamente un'attività concertistica che un poco alla volta divenne gradita agli ascoltatori e che oggi è ricercata da un pubblico già vasto. Nei soli mesi da aprile a dicembre 1946, la predetta Commissione è riuscita ad organizzare nelle grandi città australiane ben duecentoquaranta concerti sinfonici e radiotrasmissioni, cifra che sino ad ora non era stata mai raggiunta.

Molti grandi musicisti stranieri sono stati invitati a partecipare alle diffusioni e sono state messe in onda composizioni di grandissima mole come la «Passione secondo San Matteo» di Bach, la IX Sinfonia

e la Messa solenne di Beethoven, il «Requiem» di Verdi, l'«Ella» di Mendelssohn.

Oltre agli organismi già esistenti, altri sono in via di costituzione e tra essi una nuova orchestra sinfonica della Nuova Galles del Sud, organizzata merco il concorso finanziario delle autorità e della municipalità di Sidney. Inoltre sempre più stretti si stanno facendo i legami tra la Radio Australiana e il Conservatorio di Sidney attraverso la trasmissione regolare dei concerti sinfonici di quest'ultimo e la collaborazione dei migliori elementi del Conservatorio all'orchestra sinfonica della quale abbiamo parlato.

Del pari sono considerevolmente sviluppate le trasmissioni di prosa e di varietà, e in campo politico, la novità interessante del 1946 è stata la diffusione diretta dei dibattiti al Parlamento, che hanno interessato un vastissimo pubblico. La radio australiana si affaccia alle soglie del 1947 con un senso sempre più vivo di responsabilità di fronte al pubblico, nel campo artistico come in quello politico e in quello delle trasmissioni educative. A quest'ultimo riguardo è significativo il fatto che l'anno trascorso si sia aperto con una grande conferenza della Radio educativa, tenuta a Canberra sotto gli auspicci delle autorità dei diversi Stati, nel corso della quale è stato fatto un complesso esame dell'attività radiofonica nel campo educativo e un preciso preventivo dei programmi che in tale argomento la A.B.C. si propone di sviluppare.

Da tutto questo quadro appare come in Australia la Radio sia considerata elemento fondamentale di civiltà e formidabile veicolo di cultura. Soltanto la radio infatti può portare a tutti gli agricoltori e i pastori sperduti nelle sconfinite praterie australiane la voce di un mondo in costante cammino sulla via del progresso.

P. B.

L'Australia ha avuto la ventura di non essere coinvolta dal turbine di distruzione della guerra; tuttavia essa ha fatto la guerra con grande energia, e mentre divisioni e divisioni sui figli combattevano in Asia, in Africa e nelle isole, ha sentito il pericolo bussare alle porte di casa. Questa particolare situazione deve essere ben considerata per comprendere come gli anni di guerra abbiano visto in Australia uno sviluppo considerevole della radiodiffusione, alimentato da una richiesta sempre crescente di apparati ricevitori da parte del pubblico. Il quasi improvvisamente avvicinarsi alla radio degli australiani, specialmente di quelli delle campagne, dopo la quasi completa indifferenza degli anni precedenti la guerra, ha, in certo senso, rotto il ghiaccio e determinato una tale corrente di crescente interesse che anche nell'immediato dopoguerra, cessate quelle che potevano sembrare ragioni contingenti di sviluppo delle radiodiffusioni, la richiesta del pubblico è andata sempre aumentando.

All'incremento di domanda l'industria australiana non ha ancora potuto rispondere che in parte, poiché l'Australia, per alcuni accessori come altoparlanti e condensatori, è ancora tributaria dell'Inghilterra e dell'America. Però i servizi di radiodiffusione vi hanno risposto potenziando considerevolmente la loro attività, non ostante essi siano ancora divisi tra il Governo e numerose organizzazioni private, detentrici di stazioni trasmettenti di minore potenza. Comunque, fin dal 1945, l'Australia ha emesso due programmi sulle stazioni governative, l'uno di portata strettamente nazionale, l'altro di maggior portata, sul piano degli scambi tra i diversi Stati del Commonwealth. Nel quadro di questa attività è prevedibile che tutti gli enti radiofonici — pur senza rinunciare alle ge-

Profili e immagini del cinema muto

Abel Gance, ovvero l'Epopea Napoleonica

Una delle prime personalità del cinema francese che s'impongono all'attenzione è Abel Gance. Per quanti egli abbia iniziato a far del cinema sin dai 1915 il suo nome è legato soprattutto a due film realizzati dopo la prima guerra mondiale: *La Roue* (La Ruota), e *Napoleone*, rispettivamente del 1921 e del 1927.

Abel Gance, proveniente dalla letteratura e recato al cinema un'esperienza che ha i suoi lati negativi e i suoi aspetti positivi. I lati negativi sono da ricercare soprattutto nell'amore per la grandiosità e per il gesto esteriore che in cinema si traducono nell'esaltazione e macchinosa messa in scena, nella costante ricerca dell'immagine spettacolare, in una eccessiva accentuazione del racconto esteriore della trama; gli aspetti positivi consistono invece nella ricerca di mezzi espressivi propri del cinema, in una tecnica che s'allontana da quella del teatro, e in una composizione plastica dell'immagine che, nelle opere migliori di Gance, s'impone sopra la retorica dei cliché.

Gance ebbe sin dagli inizi del cinema, l'immediata intuizione dei mezzi espressivi della nuova arte; basti citare un solo film tra i numerosi da lui realizzati durante la prima guerra mondiale. *La pazzia del Dottor Tube*, storia di uno scienziato che tenta di comporre i raggi luminosi e che, impazzito, vive in uno stato di deformazione. Questo film, preludio, in modo sorprendente, a quello che sarà il tema più sfruttato dalla scuola espressionista tedesca, del *Caligari* di W. M. e del *Dott. Mabuse* di Lang e se è vero che Gance non sa approfittare psicologicamente il suo personaggio in questo film, appare però chiaro che tecnicamente egli traccia già gli elementi essenziali di uno stile.

Ma il sogno di Gance non era questo. Egli mirava alla realizzazione di un'opera grandiosa, e dopo *Mater dolorosa*, *La zona della morte*, *La decima sinfonia*, e *Le accusé*, realizzati tra il 1917 e il 1919 tentò il grande dramma alla Zola, con *La roue*, decisa al di là del soggetto assai melodrammatico, il racconto trova dritta attraverso un intelligente montaggio e una sapiente composizione dei immagini: il regista trascina lo spettatore e lo mescola quasi al dramma che egli racconta sullo schermo, gli effetti drammatici davanti dalla contemporaneità delle azioni, il ritmo, la sua intuizione artistica, egli vuol creare qualcosa che possa essere l'equivalente di quanto Victor Hugo ha fatto in letteratura. Nasce così un film gigantesco, al quale lavora lungamente e che quando è costretto a terminare misura ben 12.000 metri.

Tuttavia Gance, in questo film, al quale deve essenzialmente la sua fama di regista, non fa in fondo che riprendere e sfruttare su vasta scala quelle applicazioni tecniche che nella *Roue* lo avevano portato a momenti di reale emozione; vi aggiunge in più una novità, che rappresenta

la sintesi della sua tendenza al retorico e al magniloquente: il « triplice schermo » che fece tanto furore alle prime proiezioni del *Napoleone*.

In che cosa consisteva questo « triplice schermo »?

Nella sala, davanti al pubblico, erano collocati tre schermi: quello centrale era destinato a ricevere la proiezione normale del film, durante la quale gli schermi laterali rimanevano celati da sipari. Negli episodi in cui l'azione si allarga, si gonfia, diviene tumultuosa, i due sipari laterali si alzano e due nuove macchine da proiezione vengono messe in marcia. Allora la rappresentazione della discesa delle armate di Napoleone nelle piazze lombarde, la tumultuosa seduta alla Convenzione acquistano una maggior dinamicità: o è il quadro che si allarga panoramicamente; o ad una azione principale s'inquadrano azioni secondarie collegate tra loro da un ritmo sincrono e da figurazioni simboliche.

« Io mi sono servito del triplice schermo — scrive Abel Gance — combinandovi tre espressioni: psicologica, cerebrale ed affettiva. Desidero uno sforzo di comprensione e di fusione di questi tre elementi nel medesimo istante... ». L'idea è indubbiamente singolare, e la sua applicazione fece, sul pubblico, un'impressione enorme; ma per Gance fu un precipitare senza rimedio della tendenza alla rappresentazione esteriore, anziché approfondita, che forse potuta fare, questo allargamento dello schermo, questo sezionare in tre momenti paralleli l'azione, come mezzi di emozione interiore scaturite dal ritmo delle immagini.

Napoleone con tutti i suoi difetti, rimane tuttavia un momento caratteristico del cinema muto; l'esperienza di Gance ha il suo parallelo in un'altro regista, altrettanto esteriore ed enfatico: Cecil Blount De Mille. Come Gance con *La roue*, dopo aver toccato con *Forlunato* l'estremo limite della propria ricerca stilistica, De Mille si perde nella composizione esteriore del grandioso e dello spettacolare e non riesce più a liberarsene.

Per mancanza di mezzi Gance non poté terminare come avrebbe voluto il suo *Napoleone* e dovette limitarsi a narrare la vita del suo eroe dall'infanzia sino alla campagna d'Italia. Vendette il rimanente scenario al regista tedesco Lupu-Pick che realizzò più tardi un *Napoleone* a S. Elena. Otto ore di proiezione durava la versione originale del film di Gance: ma i produttori si ribellarono e ridussero il film a proporzioni più commerciali: esso costò loro 8 milioni di franchi ma il suo giro per il mondo fruttò alla casa produttrice oltre 14 milioni.

Napoleone fu la fine di Gance. Il destino del cinema francese doveva fortunatamente passare in altre mani e i film realizzati in seguito da Abel Gance, se si eccettua *La fine del mondo* (1931), sono tutti di una banalità sconfortante e di un conformismo verso le esigenze commerciali dei produttori e il cattivo gusto delle penicineri piatte sino a spingere l'effetto drammatico al ridicolo, come nell'inconcepibile *Beethoven* interpretato nel 1936 da Harry Brun.

LUIGI ROGNONI



Mani rosse e ruvide nuovamente morbide e lisce in una notte...

Il Kaloderma-Gelée agisce miracolosamente. Per quanto rosse, ruvide, screpolate possano essere le vostre mani in dipendenza dei lavori casalinghi, o della professione, o dello sport, per quanto irritate dal vento o dalle intemperie, col Kaloderma-Gelée esse ritorneranno in una sola notte bianche, morbide e lisce. Fate una volta questa semplice prova: spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiate e stropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE CONTRO SBALZI TENSIONE • SISTEMA BREVETTATO • FRIGORIFERI NUOVI, OCCASIONI, CAMBI FRICCO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSEPPOLO N. 21 (Madonna di Campagna)
TELEFONO 20.280 - TORINO

Chi lo vede una volta lo compera tutte le settimane perchè *L'Europeo* è il più completo settimanale di tutta l'attualità ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?